

CARLOS CIRIZA



Carlos Ciriza (Pampelune-Espagne 1964), artiste au prestige reconnu. Peintre et Sculpteur, d'un grand rayonnement international et dont les œuvres sont réparties à ce jour dans 25 pays d'Europe, d'Amérique, d'Asie et d'Océanie. Il a pris part à environ 200 expositions individuelles et collectives.

Il réalise des œuvres dans tous les formats, bien qu'il se soit spécialisé dans l'installation de sculptures monumentales pour des espaces publics et privés (la dernière en date haute de 23 mètres) qui s'intègrent dans l'architecture, ainsi que dans les environnements urbains et naturels (parcs, places, ronds-points, zones vertes et autoroutes). Il a réalisé de l'ordre de 130 œuvres sculpturales de grand format.

Durant ses premières années, son œuvre se développe avec des réflexions proches à la pensée de Richard Serra, Julio González, Chirino, Henry Moore, Chillida et Oteiza dont la proximité aussi géographique que spirituelle pour ces deux derniers, anime sa plastique où l'espace se révèle comme un élément essentiel et indispensable de la sculpture du XX-XXIe siècle.

En 1989, il entre à l'Association d'Écrivains et d'Artistes Espagnols dans laquelle il reste quelques années et il crée en Navarre, avec d'autres artistes, le groupe «El Punto», collectif qui regroupe des peintres et des sculpteurs de différents styles artistiques.

La carrière que Carlos Ciriza s'est forgée durant plus de 34 ans, nous révèle une quête permanente, dans une constante progression dans l'investigation du potentiel de possibilités de la relation entre couleur, matière, volume, espace, vide et équilibre.

Sa peinture est étroitement liée avec la sculpture. L'auteur y concrétise harmonieusement des formes et des fragments volumétriques qu'il combine avec des masses de couleur. Proche à la nature, à la poésie et à la musique, il s'inspire principalement de ses pensées, émotions et expériences personnelles.

En 1986, il reçoit le Premier Prix Sculpture et Peinture, «Segundo Certamen de Artes Plásticas para Jóvenes» du Gouvernement de Navarre et la représentation de Navarre dans le «Certamen Nacional de Artes Plásticas para Jóvenes» de l'Institut de la Jeunesse.

Troisième Prix de Sculpture dans le «III Concurso Pamplona Jóvenes Artistas» de la Mairie de Pampelune en 1987. En 1991, il est nommé pour le prix «Estellés del Año» à Estella (Navarre). Et en 1992, il en reçoit le Second Prix (Médaille d'Argent) au Concours international «Ecologie, Environnement et Nature» à Salerne (Italie) puis il voyage à New York où il réalise une série de peintures et d'œuvres reflétant les impressions sur la ville et d'un grand impact visuel qui font l'objet d'une grande acceptation et d'un éloge de la critique. En 1999, lui est remis le Trophée «Estellés del Año», concédé par les médias. Durant l'année 2001, une de ses œuvres est sélectionnée pour le «III Premio Navarra de Escultura». En 2002, il reçoit le «Prix d'Excellence» à la Foire-Exposition de Montargis (France). En 2003, la Société Académique des Arts, des Sciences et des Lettres de Paris, lui accorde le Diplôme et la Médaille de Vermeil et en 2006, la Commission de Patrimoine Historique, Artistique et Culturel de la Municipalité de Barañáin lui attribue, par appel d'offres, le projet sculptural «Abrazo entre los Pueblos» et la réalisation de deux sculptures de grand format pour leur installation à Barañáin et à Caimito de Guayabal (Cuba).

Il a été nommé membre du Conseil Navarrais de la Culture (Organe Consultatif Conseil du Département de l'Éducation et de la Culture du Gouvernement de Navarre de 1996 à fin 1999) et Président de la Commission d'Activités Artistiques et Culturelles.

En 1999, il est invité à représenter à l'Espagne dans «les XIIe Semaines Internationales de Peinture en Slovénie» aux côtés d'un important groupe d'artistes européens : Ashot Bayandour, Mario Benedetti, Gustav Gnamus, Matjaz Gruden, Andrej Jemec, Tommy Lydon, Valentin Ornan, Rudi Benétik, Hamlet Houspeyan, Anna Lobner, Richard Nott, Jann Raisaen et Sasa Kladnik.

En 2000, la maison d'édition Godoy réalise avec 35 collaborateurs et 22 photographes, une grande publication biographique et sur ses facettes de peintre et de sculpteur, 548 pages en anglais, français, allemand et castillan avec 586 illustrations en couleur ; De même, cette année-là, il prend part au «VIe Congrès International de Culture Européenne».

Ciriza construit entre les années 2003 et 2006 le couloir sculptural «Les Symboles du Chemin» une voie d'art sur une autre voie d'art, le Chemin de Saint-Jacques à son passage par la Navarre, qui acquiert une particulière importance de par son caractère exceptionnel et unique.

En 2007, une de ses sculptures est incluse à l'inventaire du Patrimoine National et installée dans le jardin de la résidence des Rois d'Espagne dans le Palais de la Zarzuela, Madrid. Et un livre est édité dans lequel 25 photographes concrétisent la vision des œuvres de l'artiste, «Carlos Ciriza in focus, photographic perception of his work».

En 2011, est commémoré le 25e anniversaire de sa première manifestation, (1986/2011) par une grande exposition et l'édition d'un livre dans lequel écrivent 35 personnalités de différents domaines tels que Critiques Art, Curateurs, Recteurs de différentes Universités, Professeurs d'Universités, Journalistes, Directeurs de Musées, Représentants de Corps Diplomatique et diverses Autorités et au fil des 178 pages et 344 photographies duquel sont incluses ses différentes étapes artistiques.

Lauréat de plusieurs prix et reconnaissances, il a aussi été nommé chevalier honoraire de l'Ordre du Cuto Divino (2009), chevalier d'honneur de l'Ordre de l'Oliva de Navarre et de la Tostada d'Arroniz (2016). En automne 2016, la compagnie aérienne Lufthansa, à travers sa filiale Germanwings, invite l'artiste à présenter dans un concours international et restreint, le projet d'un Monument Commémoratif en mémoire des victimes du vol 4U9525, pour son installation dans les Alpes françaises. En 2017, il est nommé Cofrade d'Honneur de la Cofradía del Vino de Navarre et Gallico de Oro de la Société Napardi de Pampelune (2017), faisant son entrée dans un groupe sélect de personnalités et d'institutions titulaires de cette nomination dont l'Orfeón Pamplonés, Miguel Induráin, de la Quadra Salcedo ou Ángel Argal, président de Medicus Mundi International. En 2018, il est nommé Membre Honorifique du CT de New York et Cofrade d'Honneur de la Cofradía del Queso del Roncal.

Il a pris part en tant que membre du jury à divers concours et manifestations et a réalisé d'importants trophées, entre autres, le Prix «Camino Real», que le Roi Felipe VI a remis à l'acteur Antonio Banderas, en reconnaissance à son labeur dans la divulgation de l'Espagne en Amérique du Nord. Trophée de l'Institut Franklin de l'Université d'Alcalá. Kino, Université de Navarre. Prix Navarra Televisión. Prix Asociación de Periodistas de Navarre ou Prix International Jaime Brunet de l'Université Publique de Navarre, entre autres.

Ses créations sculpturales et picturales parsèment musées, parcs et collections publiques et privées et elles ont été publiées dans de nombreux livres et catalogues ainsi que par de nombreux médias de différents pays.

Ses œuvres ont été exposées dans différents Musées et Institutions tels que le Musée de Navarre, Musée Gustavo de Maeztu, Fondation Fermín Etxauri; Historisches Rathaus Paderborn, Allemagne; Musée d'Art Moderne CAN Prunera Sóller, Majorque; The Institute of Hispanic Culture à Houston Texas; Gewolbesaal Paderborn-Schldb, Schloss Park Neuhaus; Musée Castejón; Palais de Montcada, Huesca; Siglo XXI, Huelva; Parlement de Navarre; Fondation Carré D'Art Malans France; Fondation do Collège d'Architectes de Madrid COAM; Kutxa Saint Sébastien; Musée Federico Silva de Sculpture Contemporaine, San Luis Potosí, Mexico; Musée Jorge Rando à Malaga; Parlement Européen, Bruxelles, Belgique...


Également au sein de Galeries parmi lesquelles, Ambrogi/Castanier Gallery, West Hollywood, Californie; Lurie Fine Art, Floride; Miami Art and Design District; Murnau Art Gallery, Séville; Gallery Saint Germain de Los Angeles; Galerie d'art Gabriel Vanrell, Palma de Mallorca; Galerie AmbrogiTonachella Saint Tropez France; Uno2tres; GWA Goy World Art, Madrid; Alba Cabrera, Valencia; Juan Bravo, Madrid; Helene Roorych, Pampelune; Plexus, Bordeaux-France; Velázquez, Valladolid; Fabien Cartanier Gallery Los Angeles; Schlosspark Neuhaus (Gewolbesaal) - Paderborn - Allemagne; Deborah Colton Gallery ou Hans Payan Art Gallery à Houston, Texas; Espace D'Art Contemporain Arteva, Nantes France; Schuppenhauer Art; + Projects, Cologne - Allemagne; Galerie Kunstbunker (Monchengladbach) et Stefan Vogdt Galerie de Munich, Allemagne...

Œuvres en : Allemagne, Argentine, Arménie, Autriche, Canada, Cuba, Chili, Équateur, Émirats Arabes Unis, Écosse, Slovénie, Espagne, Venezuela, Philippines, Finlande, France, Italie, Mexique, Portugal, Principauté d'Andorre, Suisse, Uruguay, USA, Grèce et Australie.

Actuellement, il travaille sur plusieurs commandes et projets monumentaux aux États-Unis, au Mexique et en Allemagne et séjourne fréquemment et de manière périodique sur le territoire Américain.

Comme le décrit si bien Alejandra Coello du Portugal Erhardt dans une de ses publications, Ciriza cherche et savoure le silence dans tous ses sens ; travailler infatigable, voyageur, il montre une certaine réserve face aux interviews et aux actes publics.

Artiste honnête, cohérent et respectueux, il préfère partager ses créations et que ce soient ses œuvres qui parlent et dialoguent avec le spectateur, dans ce rayonnement international de dimension mondiale. Sa grandeur et son universalité se retrouvent dans son intégrité comme sculpteur et peintre, fidèle à lui-même et à son œuvre, sans effectisme et libre de concepts passagers qui pourraient corseter ses œuvres. Carlos Ciriza nous invite à regarder avec les yeux du cœur, de la mémoire et de l'âme. Ces yeux «internes» ont la qualité de voir au-delà, de nous soutenir dans la forme et dans la matière, pour faire le grand saut vers des expériences esthétiques plus profondes.



José M^e Muruzábal del Solar
Docteur en histoire de l'Art
Licencié en Philosophie et Lettres
par l'Université de Navarre, Commissaire d'Expositions,
Catalogueur et Auteur de nombreuses publications et articles.



« Son œuvre n'est pas le résultat d'instants fortuits ou d'émotions passagères, mais se manifeste comme le fruit d'un travail constant, élaboré depuis la pleine conscience d'un désir de rationalité et de réflexion profonde ». Tout cela est vraiment son œuvre, une réflexion profonde sur le déjà fait mais, surtout, sur ce qu'il reste encore à faire. Nous pouvons dire que son œuvre fait l'objet d'une évolution nécessaire, produit d'un processus réflexif continu.

Par ces lignes, j'encourage le spectateur à se placer face à l'œuvre de CIRIZA, sans approches complexes, ni théorismes préconçus mais avec la motivation et la simplicité d'un explorateur ouvert à de nouvelles expériences ; avec les sens et le cœur tendus vers le festin de sensations qui nous est offert. Pressentir l'énergie trépidante qui bat sous la peau d'acier, luttant pour sortir de son apparence formelle. Écouter jusqu'au crissement dissonant de l'acier se déplaçant sur lui-même, pour créer ces mouvements de masses et de volumes qui défient l'équilibre ; à se laisser éblouir par les éphémères étincelles de lumière attrapées entre ses masses, à essayer de deviner le devenir, la trajectoire du mouvement cristallisé dans le temps et l'espace. À se laisser emporter par la magie poétique et par le mystère attrapé entre la forme et l'espace qui la contient là où l'artiste est intervenu, laissant la perception du spectateur culminer le processus créatif.

Francisco J. Bartos Jaurrieta

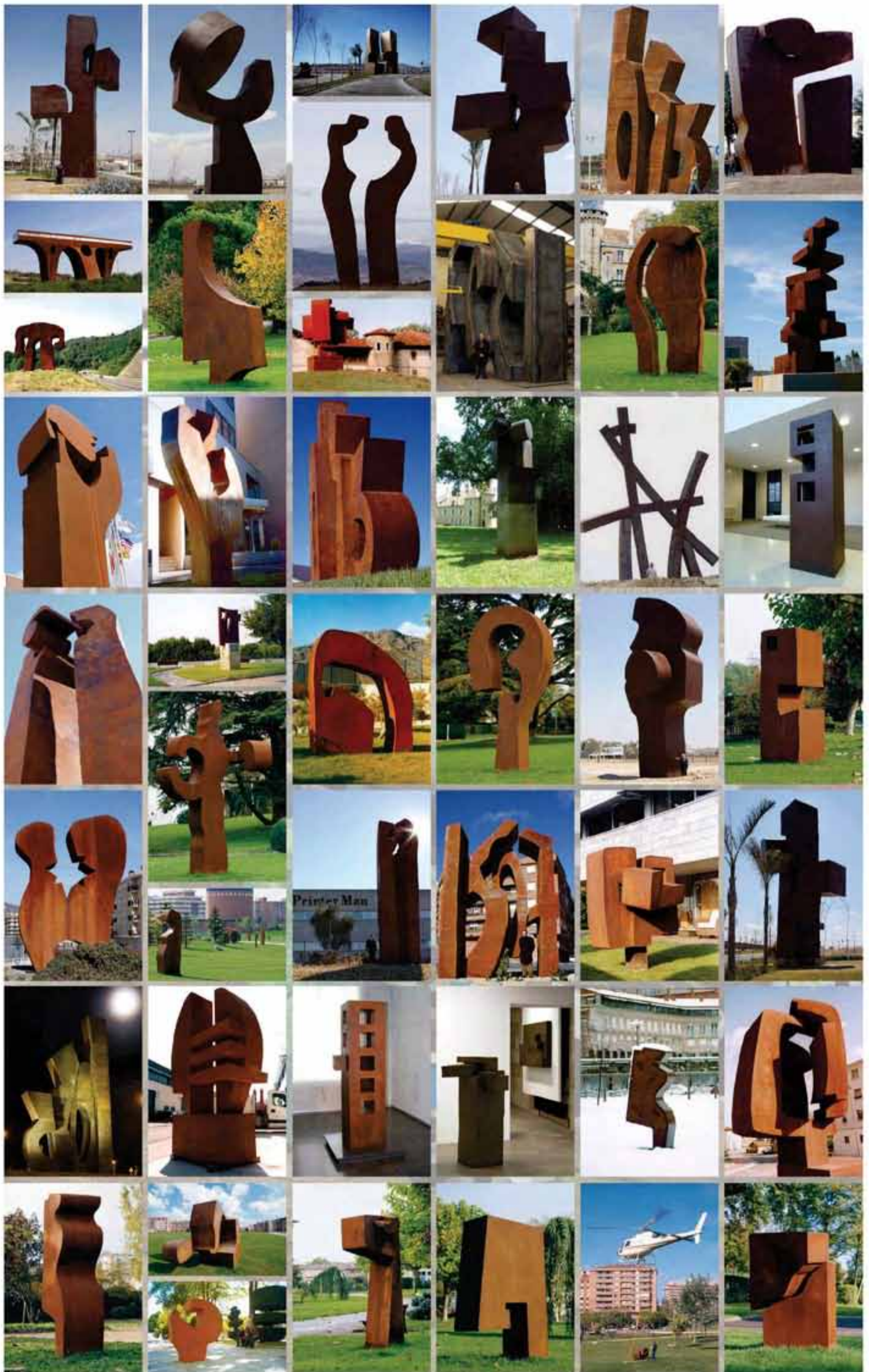
Licencié en Beaux-Arts

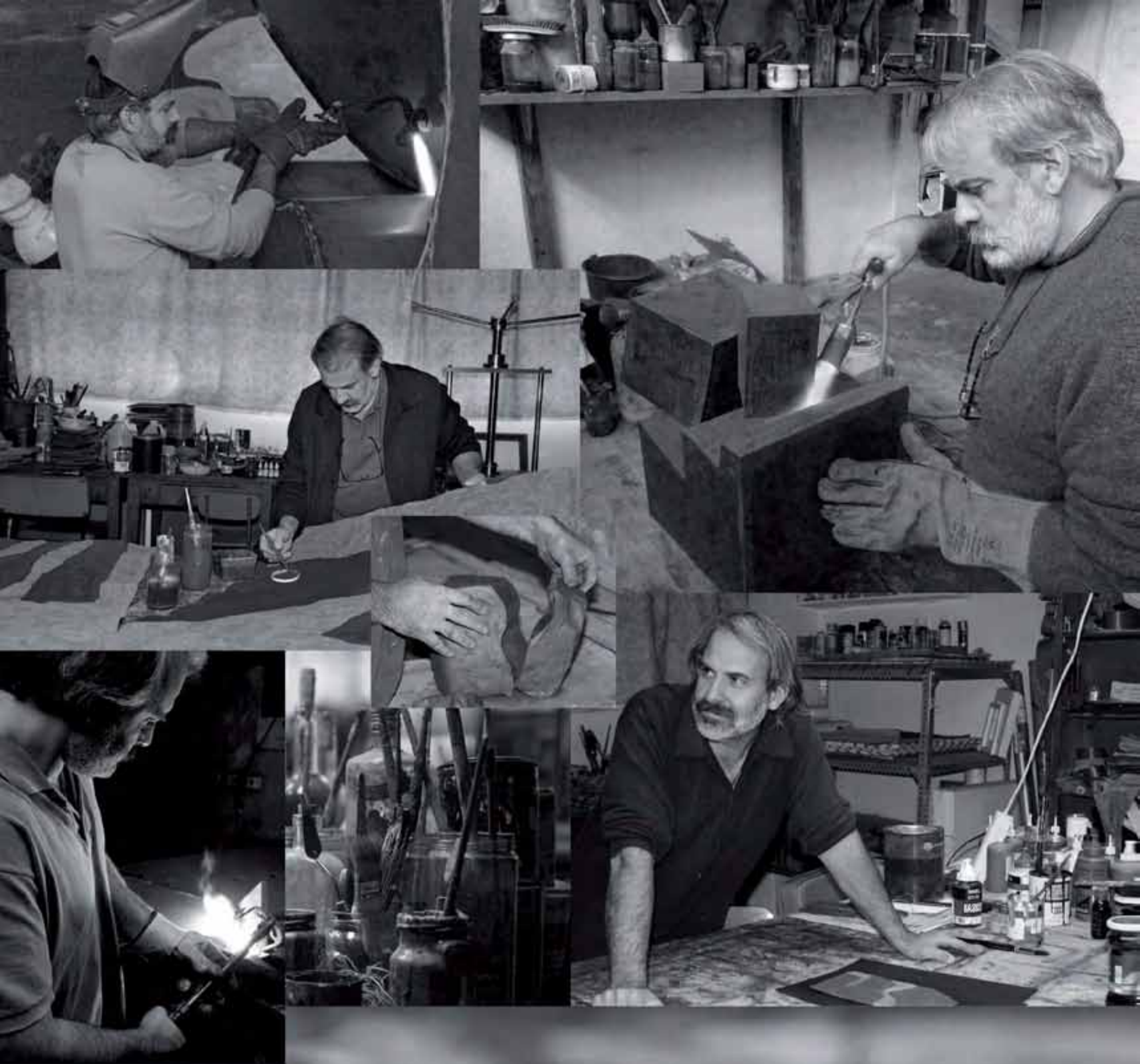
Ex-Directeur du Musée Gustavo de Maeztu

Ex-Directeur de la Fondation de la Culture de San Lucas de Barrameda, Cadix







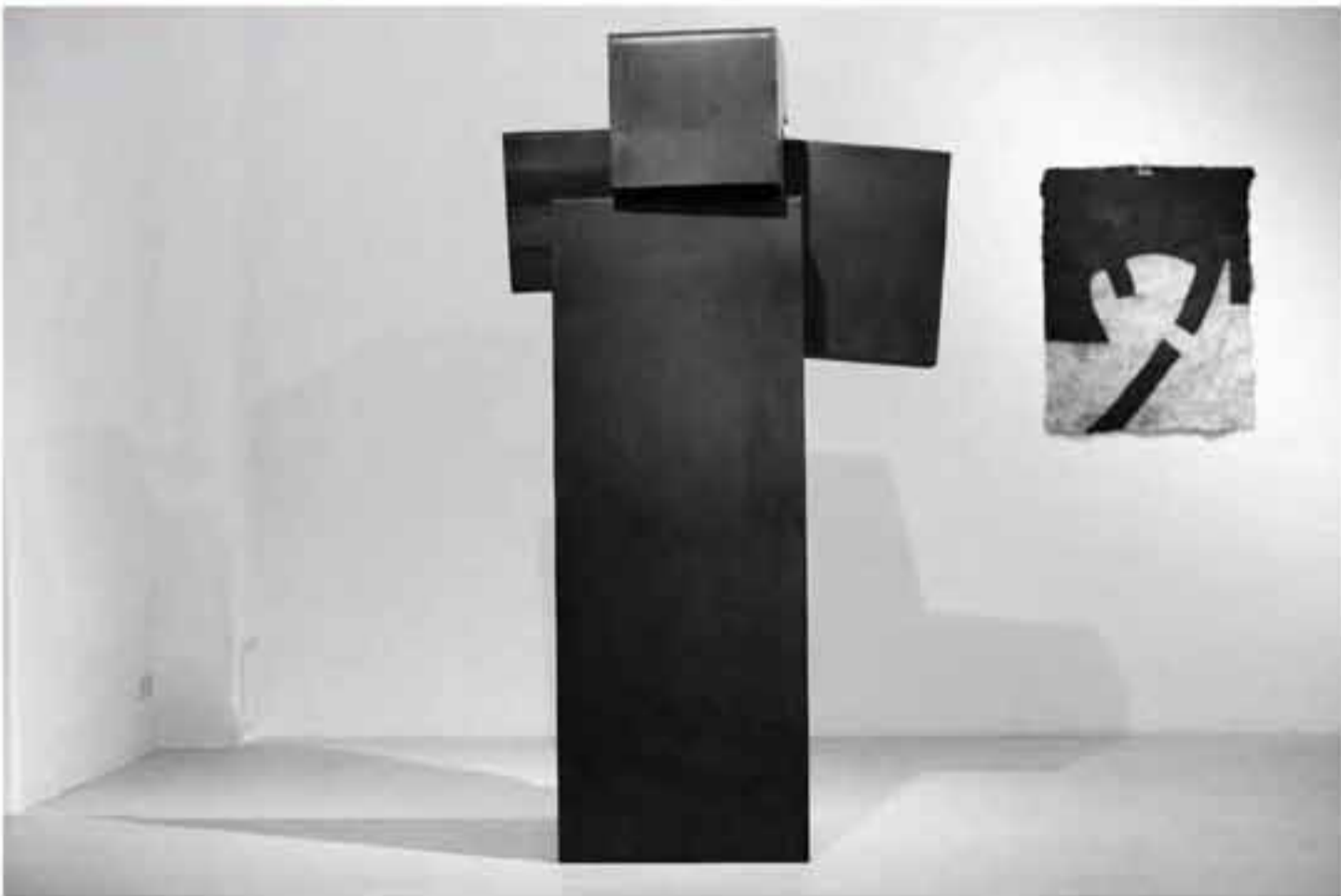


Nos invita a mirar con los ojos del corazón, de la memoria y del alma











L'œuvre de Carlos Ciriza est celle d'un artiste complet qui s'exprime de multiples manières, picturales et sculpturales allant des petits objets commémoratifs à des projets à grande échelle, couvrant la totalité des arts. Plus encore ; il incorpore au souffle de grand artiste les savoirs artisanaux absorbés dans le ruralisme de Tierra Estella d'où il est né : terre de paysages lyriques et d'usages traditionnels et de coutumes. Par-dessus tout cela prédomine sa vocation de sculpteur dans son amour pour les formes et les volumes pleins se développant dans la tridimensionnalité de l'espace. De multiples références aussi bien de maîtres universels, plus ou moins éloignés ou d'autres plus proches dans l'espace, le temps et la sensibilité tels qu'Oteiza, Chillida et quelque autre artiste de la grande école de nos jours.

Artiste de grande créativité, Ciriza est déjà l'auteur d'une œuvre importante, malgré sa jeunesse, non seulement en nombre sinon aussi dans la richesse et la diversité de ses manifestations qui dépassent les limites des arts.

María Concepción García Gaínza

Professeure d'Histoire de l'Art dans les Universités de Séville et de Murcie. Académicienne correspondante à l'Académie royale des Beaux-Arts de San Fernando de Madrid et de l'Académie de Santa Isabel de Hungría de Séville. Professeure émérite du Département d'Histoire de l'Art de l'Université de Navarre. Présidente de la Chaire de Patrimoine et d'Art Navarrais. Prix Principe de Viana de la Culture.

Le compromis de Ciriza se renouvelle jour après jour dans son atelier, dans le studio, dans le labeur de révéler ses réalisations au monde. Une telle constance est pour moi un signe d'authenticité et, certes, confère de la dignité à sa tâche, à son œuvre. Ciriza est un travailleur inépuisable et il est clair qu'il ne laisse pas voir la langueur fugace car il est tout d'une pièce, comme ses œuvres. Une pièce en mouvement, avec des replis, des nuances, il faut le dire, ouverte au monde, mais solide, fière et vaillante. Ainsi agit-il dans le travail, dans son ouverture et sa recherche de solutions, dans sa délectation lors du processus d'intervention sur la matière pour la façonner.

C'est un luxe de compter sur des personnes comme lui, sur sa qualité humaine et artistique. Prendre du recul et faire le bilan et à la vue des résultats aussi positifs que prolifiques, nous ne pouvons pas moins qu'espérer pour lui les devenirs les plus prometteurs.

Alejandra Coello de Portugal Erhardt

Licenciée en Histoire de l'art par l'Université Complutense de Madrid, Elle a bonifié sa formation académique à la Freire Universität de Berlin, a développé son activité professionnelle dans des galeries d'art contemporaines, sous-directrice à Madrid (Godoy World Art) et dans la galerie Deschler de Berlin.

Ciriza, en plus de peintre et de sculpteur, nous apparaît depuis déjà quelques années comme monumentaliste ou monumentaliseur, dans le sens où il crée et installe des monuments dans l'espace et même comme paysagiste ou architecte de paysages, pris dans le sens de quelqu'un qui investit dans le paysage ou, directement, construit des paysages avec ses œuvres monumentales ; intervention qui laisse un impérissable sédiment culturel, sous forme de sculptures monumentales.

Une œuvre qui naît et évolue, qui communique avec le spectateur et, d'une manière spécialement intime, avec l'espace dans lequel elle vit. Et en vivant, elle progresse dans le temps y conquiert la quatrième dimension, spatiale, de manière volumétrique et conceptuelle.

Ciriza a compris et interprété l'idiosyncrasie des paysages et des environnements en les enrichissant avec ses œuvres, dont les lignes et les volumes font déjà partie de notre culture visuelle que nous voyons à notre tour comme spectateurs du paysage, ce qui nous enrichit. Et ainsi Ciriza, procédant de la terre, y revient à travers le paysage sur la voie de Chillida, comme sculpteur métaphorique qui trouve l'inspiration dans son entourage affectif et émotionnel.

J. Ignacio Urricelqui Pacho

Docteur en Histoire de l'Art par l'Université de Navarre. Professeur adjoint du Département d'Histoire l'Art et Technique de la Chaire de Patrimoine et d'Art navarrais.

Auteur de plusieurs publications sur la recherche sur l'art navarrais contemporain dont le livre « La peinture et la scène artistique en Navarre ». Commissaire d'expositions

Carlos Ciriza, Forger le rêve. Apprivoiser la forme. Une des caractéristiques qui a dominé l'art sculptural contemporain est sa foi dans la forme. La nécessité pour l'artiste de rechercher de nouvelles formes expressives, l'a conduit à la réalisation de formes plus significatives que mimétiques et plus transcendantes que représentatives.

Vu la capacité investigatrice que possède Ciriza et à la vue de sa laborieuse trajectoire, on peut affirmer sans risque que le temps doit consolider une œuvre anticipatrice de nouveaux orientations formels.

Née d'une discipline réflexive et implantée depuis la domination de la raison, sa sculpture représente celui qui se sent vocationnellement appelé à répondre à une volonté créative incessante. Il s'y trouve un mélange de sensualité raffinée et de potentialité organisée où la matière, au-delà d'elle-même, se transforme et accomplit son processus en consolidant et en élevant le volume à l'ordre des grands symboles d'expression et de geste.

Non imitatif par tempérament, Carlos Ciriza offre tout au long de son évolution sculpturale un éventail d'intentions formelles et expressives. Tout surgit de la soif de réalisation de la forme sculpturale et de l'intervention sur l'espace en tant que partie de celle qui la contient ou la pénètre. Nous nous trouvons face à une volonté de simplification formelle et une rigueur constructive manifeste mais aussi face à une dimension du signe poétique qui approfondira dans les forces intrinsèques de la rumeur de la terre registrant le passage de l'histoire.

Roland Barthes s'est penché dans diverses études sur la manière dont la forme artistique construit un lieu pour le désir et pour l'interprétation. À la lumière de sa réflexion et à la vue des formes de Carlos Ciriza, devient manifeste le niveau de leur contenu en charge conceptuelle spécifique dont le contemplateur multiplie la signification avec ses propres interprétations.

Rosa Martínez de Lahidalga

Présidente de l'Association Espagnole de Peintres et de Sculpteurs et Secrétaire

Générale de l'Association Espagnole et Internationale de Critiques d'Art



Il n'est pas étonnant que de grands maîtres de notre architecture récente se soient distingués dans la conception ou aient fait de la peinture ou de la sculpture leur seconde passion, ou inversement que des peintres et des sculpteurs d'exception montrent dans leur œuvre une vocation ou une dimension architectonique.

Ce serait le cas de l'artiste navarrais Carlos Ciriza, dont l'œuvre picturale et sculpturale s'avère inséparable, en tant que partie d'un même processus créatif personneliste recherchant fermeté, simplicité, solidité, géométrie et représentation de l'espace. Et ces attributs n'appartiennent-ils pas également à l'architecture ?

Cette circonstance est spécialement présente dans ses sculptures, compte tenu du caractère tridimensionnel de cet art car, dominées par l'acier Corten et le grand format, elles reflètent leur propension à être installées et à s'intégrer dans l'espace architectonique et dans le paysage, accordant ainsi aux agents atmosphériques et au temps un rôle déterminant dans la métamorphose de leur beauté.

Je retrouve notre affinité dans cette expression architectonique de Carlos Ciriza mais aussi dans les liens géographiques et affectueux qui nous unissent, c'est ainsi que cette nouvelle opportunité de diffusion de son œuvre artistique me remplit de joie, conséquence de la reconnaissance qui, progressivement, reçoit sa maestria et son rayonnement international.

Paloma Sobrini Sagaseta de Ilúrdoz

Doyenne du Collège Officiel d'Architectes de Madrid

Carlos Ciriza (Estella, Navarre, 1964), héritier de cette tradition sculpturale enracinée dans le nord de l'Espagne, est l'artiste qui a su s'immerger dans les enseignements des maîtres, mais en gardant toujours son indépendance et son propre langage. Plus encore, comme Chillida et Oteiza, Ciriza est enfant de sa terre, une terre et un environnement qui exercent une influence déterminante sur son œuvre, non seulement quant à la forme et aux volumes contondants dirais-je, si je devais utiliser un adjectif faisant référence à sa sculpture monumentale, mais aussi aux matériaux dont il fait usage. Depuis sa jeunesse, il a durement travaillé pour parvenir à ce que son œuvre puisse être admirée et cette constance a porté ses fruits.

Pere A. Serra

Président de la Fondation Es Baluard
Musée d'Art contemporain de
Palma de Mallorca/ESBALUARD,
Train de L'Art et Musée Can Prunera de Sólle

Que nous soyons face à l'un des meilleurs sculpteurs espagnols du XXIe Siècle, cela ne fait aucun doute.

Nous nous trouvons face à un travailleur infatigable, aux multiples facettes, discipliné et méticuleux, caractéristiques qui ne sont pas très communes chez les artistes, actuellement....

Je voudrais seulement, comme je l'expose dans le prologue du livre Carlos Ciriza infocus, lui réitérer mon conseil en tant que vétéran professeur et critique d'art : Carlos, continue à te présenter comme tu es à travers tes créations, ce don et cette magie que tu possèdes. Le pouvoir des mains et du travail à travers le feu.

Joaquín Montolío Salvador

Professeur Titulaire de l'Université de Saragosse.
Historien d'Art et Critique d'Art Contemporain.

Carlos Ciriza : l'internationalité de la forme. Ses sculptures, aussi bien de petit que de grand format, démontrent une connaissance absolue du comportement des matériaux dans lesquels elles sont effectuées et sont composées d'espaces vides et de formes ondulées et perforées capables de libérer de l'énergie et de coexister entre elles.

Ciriza, le peintre, est un artiste diligent, s'intéressant à l'étude de l'essence des objets et à leur dynamique dans l'espace bidimensionnel ; sa peinture devient ainsi le reflet de sa curiosité et de ses inquiétudes intellectuelles et personnelles, arrivant à être aussi dynamique, vitale et révélatrice que sa sculpture. Son œuvre picturale manifeste de manière plane ce que la sculpture révèle en volume et les deux techniques expriment la même idée dans leur contexte, l'une ne pouvant pas être dissociée de l'autre.

Ciriza reflète dans son œuvre de manière magistrale, cette internationalité de la forme qui, bien qu'enracinée dans un lieu d'origine et disposant des particularités propres de l'artiste, détient l'essence suffisante pour être transférée à un cadre global, pour devenir en elle-même une œuvre appartenant et destinée à l'humanité.

Mencía Figueroa Villota

The Hispanic Society of America (New York)

Indubitablement cette modalité picturale de Ciriza renvoie à l'Abstraction Expressionniste Nord-Américaine, dont elle rappelle les techniques employées de « champ coloré » sur laquelle se superposent parfois des glacis de couleur tempéramentales, comme dans la peinture de Clyfford Still. L'atmosphère de spiritualité fait aussi penser à l'École du Pacifique (Rothko, Newman). L'approche de Ciriza, en incorporant la représentation de sa sculpture à la peinture, est assez nouvelle.

Pour le peintre et pour le spectateur, le monde n'est plus regardé, mais vécu, intégré à l'expérience de chacun.

La surprenante créativité de Ciriza - peu importe qu'il puisse rappeler Picasso, González ou à d'autres maîtres du XXe siècle - permet de prédire un futur prometteur, dans la mesure où il s'est suffisamment familiarisé avec les matériaux et les techniques et a défini une cosmovision suggestive de plus en plus personnelle.

Francisco Javier Zubiaur Carreño

Licencié en Philosophie et Lettres y
Docteur en Histoire par l'Université de Navarre.
Technicien Supérieur du Musée de Navarre.
Professeur du Département d'Art
de l'Université de Navarre.
Anciennement Directeur Général de la Culture
Institution Príncipe de Viana
du Gouvernement de Navarre, du Musée de Navarre et
Membre de l'Assemblée de Musées de l'État.
Collaborateur Scientifique et coauteur de plusieurs publications
en matière d'art, d'histoire et d'ethnologie.
Professeur d'Histoire du cinéma.





« ... Je conçois la sculpture - peinture, comme la représentation d'un ensemble d'idées et de sentiments, dans un processus réflexif plus ou moins prolongé dans le temps et sa matérialisation sur un support rigide, sobre et durable. Dans ce processus créatif et tout au long des années, j'ai dépuré et simplifié les œuvres, pour parvenir à un ordre structurel de dynamisation de l'espace, dans une interrelation constante entre matière, couleur, volume, vide, équilibre, espace et temps. Tout en prétendant réveiller chez le spectateur la sensibilité envers des concepts philosophiques et esthétiques existant dans la nature et chez l'être humain. Dans un langage expressif particulier à travers lequel je cherche à synthétiser, dans un acte de méditation intérieure, une série de réflexions, dans un désir continu d'évoluer et d'apporter de multiples nuances, une contribution personnelle à l'universel. » CC





Groupe sculptural suspendu, allégorie au passage du temps, comme les pendules d'une horloge qui marque constamment les étapes et les temps. Volumes et espaces déplacés en incessants mouvement et recherches, en tant que canal de communication entre la nature et l'homme.

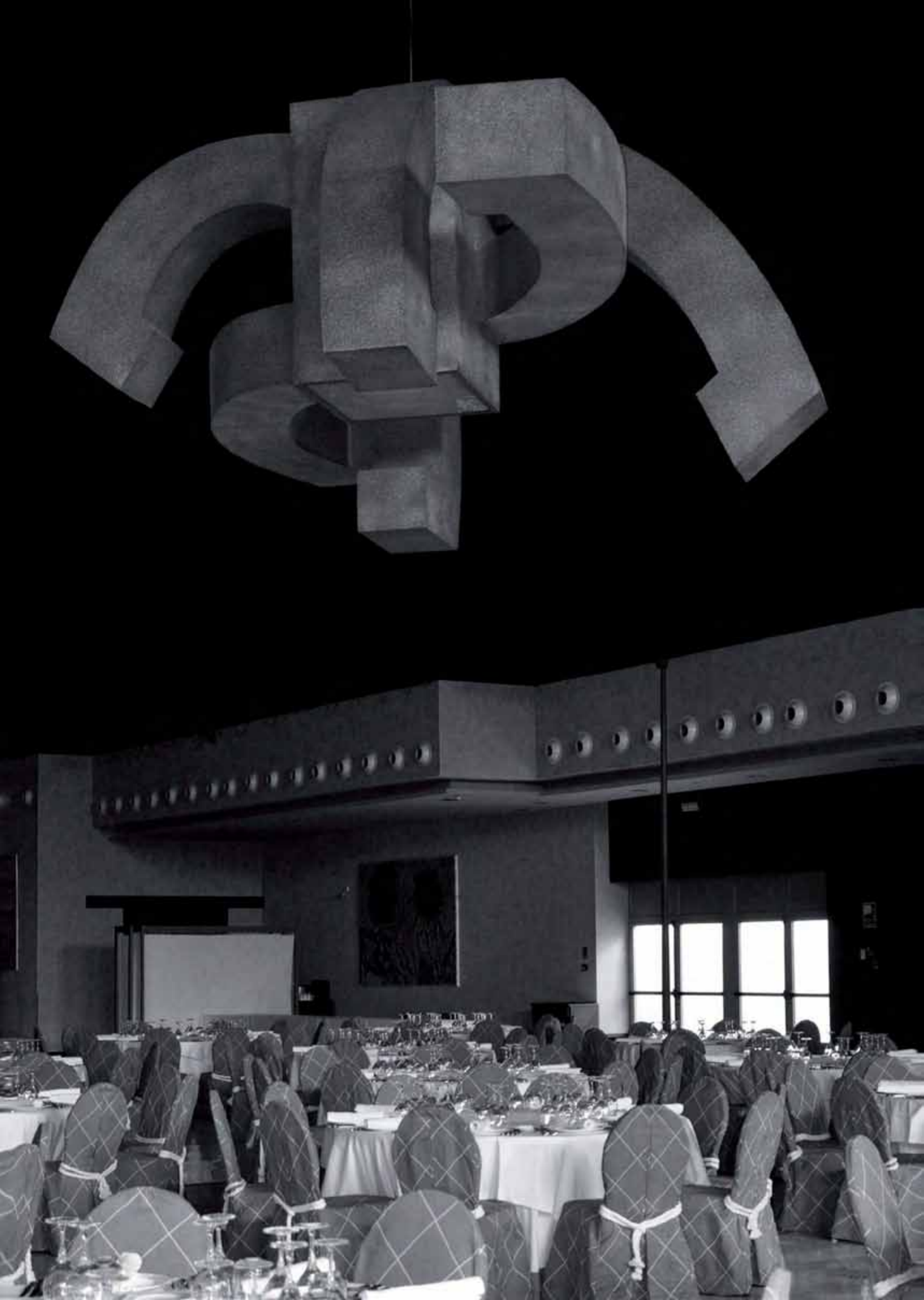
UN GÉNIE CRÉATEUR. Je suis sûr que ceux qui l'ont connu à Houston et au Texas en général, s'unissent de tout leur cœur à ce toast pour un sculpteur qui doit maintenir sa promesse de nous offrir des fruits de sa création pour de nombreuses années à venir.

Nous espérons qu'il exposera de nouveau au Texas, à cette occasion dans la cosmopolite ville de Houston, cœur pétrolier du pays et du monde entier mais aussi dans la première capitale de la Tejas espagnole, San Antonio, où l'historique Fort Alamo se trouve aujourd'hui au centre même de la ville, fondée par un groupe de canariens du temps de Carlos III .

Je crois que la plasticité, la monumentalité et la force de l'art de Ciriza aura de nouveau un impact sur ces deux villes et constituera une présentation imparfaitable de l'originalité et du génie créatif de Carlos, à deux doigts de devenir citoyen honoraire de Texas.

Miguel Angel Fernández de Mazarambroz

*Consul Général d'Espagne au Texas, Alabama, Alaska, Los Angeles
Mississippi, Nouveau Mexique, Oklahoma et Tennessee.*



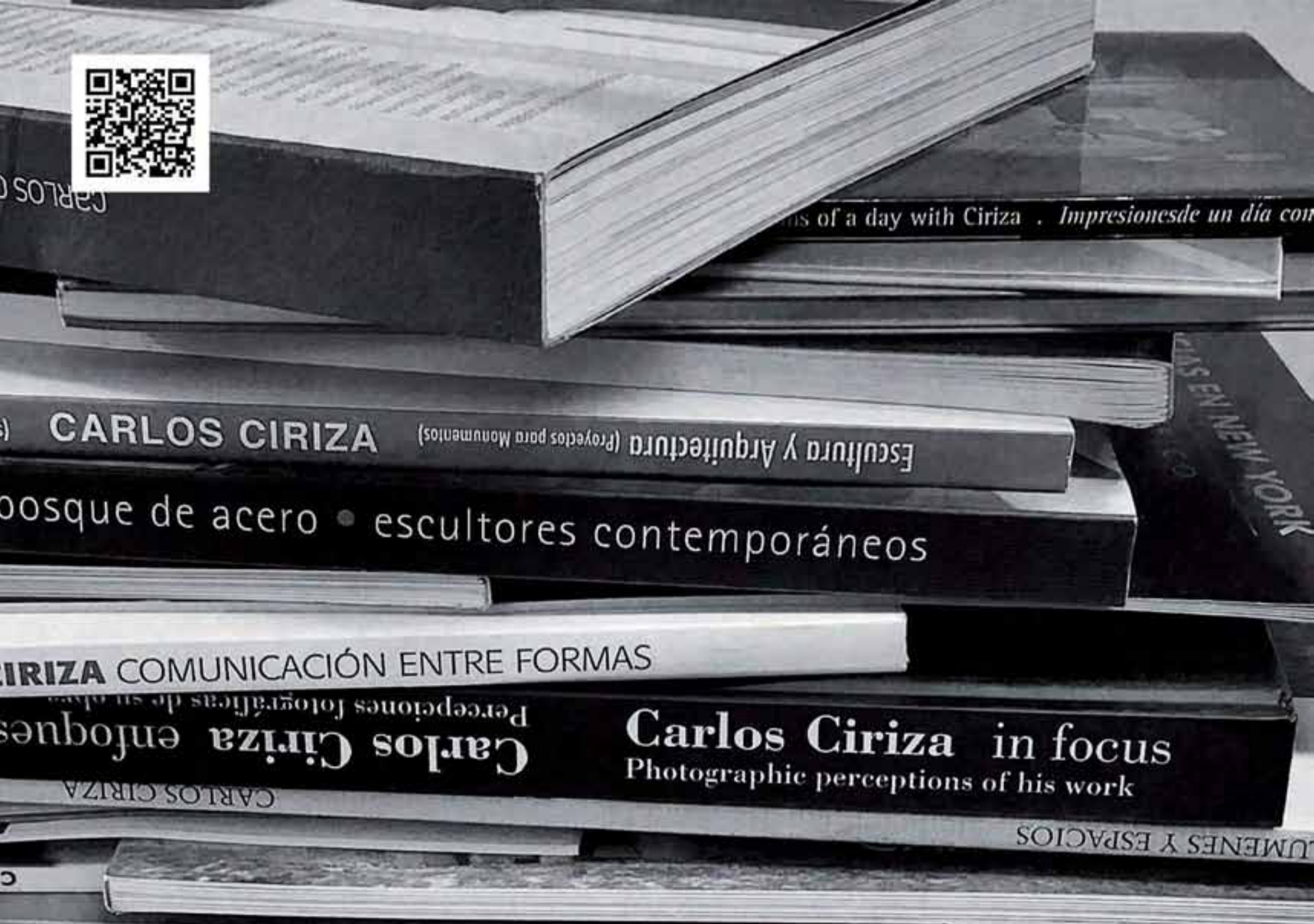












CARLOS CIRIZA
Escultura y Arquitectura (Proyectos para Monumentos)
bosque de acero • escultores contemporáneos

CIRIZA COMUNICACIÓN ENTRE FORMAS

Percepciones fotográficas de su obra
Carlos Ciriza enfoques

Carlos Ciriza in focus
Photographic perceptions of his work

CARLOS CIRIZA

ARTES VISUALES • ESCULTURA 1979 - 1999

ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS Y PUNTOS DE ENCUENTRO

ESTUDIO TALLER CARLOS CIRIZA
Plaza San Rafael 1, 2 y 3 bajos (local)
31005 Pamplona - Navarra / España
T. 948 228 543 M. 610 275 472
estudio@carlosciriza.com
www.carlosciriza.com
www.facebook.com/estudio.carlosciriza

Peintre
Sculpteur

Houston, Texas