

Dossier de Presse

«Profondeurs en surface»

Peintures & sculptures

Exposition collective



Du jeudi 9 au dimanche 19 novembre 2017

espace d'art contemporain
CAFE DES NEGOCIANTS

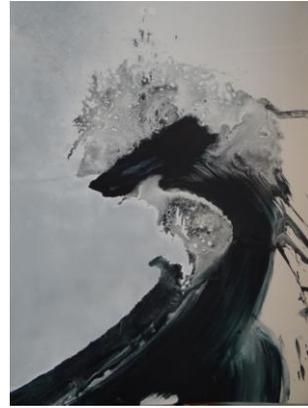
26 rue Alsace Lorraine 44400 Rezé

Artistes participants

Marc Gratas	peintures
Frédéric Guionnet	peintures
Annelise Nguyễn	sculptures
Laurent Noël	peintures
Philippe Vergoz	peintures

Aperçu des œuvres

Marc Gratas



Frédéric Guionnet



Annelise Nguyễn



Laurent Noël



Philippe Vergoz



Biographies

Gratas

Né à Nantes le 31 janvier 1947 Diplôme national des beaux arts

1970

Styliste en ameublement à Paris jusqu'en 1979

Travaille pour l'Institut Français d'Athènes (Grèce) 1980-1981 Depuis 1982 vit, peint et enseigne les Arts plastiques à Nantes

« Peinture de l'instantanéité, mon travail, depuis fin 2005, est essentiellement basé sur l'idée du geste unique.

Mon parcours de peintre a vu le jour en 1980 alors que je vivais en Grèce. Tout de suite la lumière, mise en valeur par le jeu parfois mystérieux des ombres portées, a capté mon attention.

De retour en France, ma peinture n'a cessé de s'épurer jusqu'à l'abstraction qui aujourd'hui adopte le caractère graphique noir sur blanc que vous pouvez observer sur les photos jointes.

Ces œuvres, réalisées en un espace de temps très court, sont le fruit d'un lent travail de préparation. Le "rite" qui précède le geste s'étend sur plusieurs heures et voit son aboutissement dans une méditation de durée indéterminée. C'est seulement lorsque je parviens à l'absence de toute pensée qu'il m'est possible d'agir, les yeux fermés, projetant sur la toile posée au sol l'énergie accumulée dans le silence. Dans cet instant, libéré du temps, ce que je ressens est certainement très proche du bonheur. J'ignore ce qui advient et quel est le message qui s'inscrit sur la toile, ni d'où il vient, mais même intraduisible autrement qu'avec le cœur, il me remplit d'un sentiment de gratitude et de respect envers l'invisible infini qui nous entoure. » (Gratas)

Quelques dates :

1971	Galerie Art Comparaison - Paris
1980	Palais des expositions « zappèion Megaron » Athènes (Grèce) 1981 Galerie Medussa - Athènes (Grèce)
1981	Galerie Nefeli
1982	Maison de la culture de Loire Atlantique - Nantes 1983 Galerie de l'Orangerie - Nantes et Dallas (USA) 1985 Galerie Laurens - Paris
	Galerie Eggonopoulos - Athènes Galerie Ariane - La Baule
1987	Galerie Akai - Tokyo (Japon) Galerie Vendôme - Paris Galerie Dufour - Amiens
1991	Centre Culturel Onyx - St Herblain (Loire atlantique) 1992 Galerie La Pléiade - Grenoble La Cour des Arts - Belfort Centre Jaude - Clermont - Ferrand
1993	Gare Fluviale - Nantes
1994	Gare Fluviale - Nantes
1995	Grenoble - Belfort
1996	Galerie Le Temple du Goût - Nantes Galerie L'Or du temps - Nantes Exposition Château de la Gabinière Centre Culturel Ville d'Orvault
1997	Les 10 Jours de l'Art Contemporain - DRAC - Nantes Exposition « L'oeil du Croisic » Galerie Le Triangle Blanc
1998	« 3 Artistes Français à Séville » Casade Las Columnas - Séville Galerie L'Or du temps Nantes « AMSTRAMGRAM » Exposition de groupe - Château de Blain

- 2000 Création du Collectif BASALT
- 2001 Exposition du Groupe Basait – Château de Cagnes/mer 2002
Exposition « Trois artistes de l'abstraction » Conseil Général de Loire –Atlantique
- 2003 « Original Transfert » Exposition du Groupe Basait Centre d'Art « Le Bosphore » La Seyne sur mer (Var)
Galerie Arkahna – Nantes
- 2005 « Art Abstrait Aujourd'hui » Hôtel de ville de Carquefou Salon d'automne de Carquefou
Biennale de Nantes Galerie Arkahna - Nantes
Galerie 49 –Angers et Saumur
- 2006 Salon Art Contemporain « Cap sur les Arts » Perros-Guirec Galerie TY ART
SHOW - Perros-Guirec
- 2007 " L'ART PREND L'AIR" Conseil Général - Nantes
- 2008 « Adamah Bara » Galerie L'Ouroboros –Nantes
- 2009 « L'ART PREND L'AIR » Conseil Général – Nantes
- 2009 Exposition - Espace culturel des Renaudières - Carquefou
- 2009 « LES ARTS PAPIERS » - Manufacture des Tabacs - Nantes
- 2009 Exposition «NSTAN-GRAPHISTES » Château de la Gobinière Orvault
- 2010 « L'ART PREND L'AIR » Espace Architeck
« Expo 0'16 » Galerie ARTS PLURIELS
- 2011 « L'ART PREND L'AIR » Le Nantua – Nantes
- 2012 « A Deux Voies » Café des Négociants - Rezé
« Ombre et lumière » Capellia Chapelle / Erdre
- 2013 « La Grande Galerie » Maison de l'Architecture des pays de la Loire - Nantes
- 2013 Exposition « Les voies d'une co-errance » avec Ariane Clair Le temple du goût –Nantes
- 2014 Exposition « Mots de passe » Ecriture et Arts Plastiques Café des Négociants – Rezé
- 2015 Exposition « Sans gravité » Café des Négociants – Rezé
- 2016 Exposition « Tous les chats sont gris » Café des Négociants – Rezé Exposition « 1+1 » Galerie Le Rayon Vert

Frédéric Guionnet

- 1957 naissance à Luçon, Vendée, ville qui contient un merveilleux jardin, le "Jardin Dumaine" qui m'a et me fait encore beaucoup rêver.
- 1975-1980 études à l'Ecole des Beaux Arts de Nantes.
- 1980-1983 quelques années de professorat d'Arts Plastiques.
- 1990 publication d'Adriana Song, bande dessinée (éditions futuropolis) déjà très dans les ronces et les fougères. début de mon travail de peinture autour du thème de la forêt.

Expositions

- 1985: Librairie Vent d'ouest, Nantes. adaptation pour la BD de "Gaspard de la Nuit", d'A. Bertrand.
- 2000: Temple du Goût, Nantes. *"Forêts"*.
- 2007: Espace Ecureuil, Nantes. *"Dernières Forêts"*.
- 2010: Espace Ecureuil, Nantes. *"A la Recherche du visible-invisible"*.
- 2012: Galerie Arts Pluriels, Nantes. *"Deux grandes forêts"*.
- 2014: Espace Ecureuil, Nantes. *"Tendres forêts"*.
- 2016: Galerie le Café des Négociants, Rezé. Participation à l'exposition collective *"la Nuit des Galeries"*.
- 2016: Galerie Pascal Delvigne, Pornichet. *"Trois grands vertiges et autres ramures"*.

Publications

2009: Publication d'un article dans les pages de la revue en ligne artkoppel: <http://www.artkoppel.com/>

« Il y a longtemps que je peins des forêts. La première faisait comme un rideau qui s'ouvrait. J'y suis entré, et n'en suis pas ressorti.

Pour moi, une peinture doit ouvrir un espace physique et mental où notre regard, et notre esprit, puissent se jeter en entier. J'aimerais que mes forêts soient des gouffres.

J'aime voir sous mon pinceau s'écraser deux ou trois couleurs jetées "comme ça" au départ, les voir s'entortiller les unes aux autres, se combattre ou se marier, faisant naître des sonorités et des espaces imprévus. J'aime assister à l'établissement de ces équilibres et de ces mouvements. Les événements s'enchaînent les uns aux autres, s'appellent. Les choses apparaissent devant moi. Parfois j'ai l'impression qu'elles réclament elles-mêmes la couleur et la forme. Elles me guident et m'"éblouissent" de leur présence.

Au fond de toutes ces images qui me surprennent parfois et qui sont plutôt des paysages, il y a une même rêverie, la forêt, à laquelle je me suis étrangement et complaisamment abandonné. Je ne l'ai explorée qu'en partie. Il y a des gouffres, des lacs immobiles, des lointains noirs sous les nuages, des ciels déchirés entre les griffes tordues des chênes. Certains arbres sont des châteaux noirs, beaucoup sont des montagnes lourdes, d'autres des vallées ensoleillées riches de bonheurs, d'autres de silencieux refuges. Mes forêts s'étendent sans fin et parfois leurs chemins s'envolent.

Les Rivières chinoises enfumées, les égarés nocturnes de Watteau en habit de Pierrot, les étangs pleins de fleurs et de nuages de Monet, les femmes en pleurs de Picasso, les cargos noirs de Dufy, les roses géantes de Cy Twombly m' hypnotisent. La beauté est un désir, et un mystère. Je crois aussi que depuis les mains noires et ocre laissées sur les parois de la préhistoire, la peinture est une magie. La vitalité du geste du peintre et la force de sa rêverie insufflent dans son oeuvre quelque chose de vivant qui lui donne les pouvoirs d'un sortilège, agissant par delà le temps et toutes les distances sur nos sensibilités profondes. Mon travail désire cette beauté et ce mystère comme des feux lointains. Je chemine sans les atteindre. Ce voyage, c'est toute mon envie et tout mon plaisir de peindre. »

Frédéric Guionnet. Nantes, octobre 2017

Annelise Nguyễn

Née en 1973

Vit et travaille en Bretagne

« C'est d'abord Inoué et Miyata, sculpteurs japonais, qui ont initié Annelise au volume par le biais du modelage de la terre et du moulage. Avec rigueur et sagesse japonaise. Première conscience du travail que représente l'acte artistique.

Sa formation s'est poursuivie autour du métal avant de passer à la création personnelle : Arts Appliqués (Olivier-de-Serres), fonderie de bronze et chaudronnerie d'art (Fondation Coubertin), soudeuse aéronautique...

En 1999 elle se met à son compte comme sculpteur et inaugure son premier atelier à bord d'une péniche à Conflans-S^{te}-Honorine (78). En 2002, un coup de vent l'emporte en Bretagne. Elle y rejoint l'atelier d'anciens camarades de classe, plasticiens-sculpteurs (collectif Rouillegorge) et poursuit son travail de création dans une atmosphère dynamique. Douarnenez puis le Cap Sizun vont nourrir son travail, inspiré par la nature, par ce qui nage, pousse ou s'envole... En parallèle elle co-signe (avec Mik Poullard) du mobilier muséographique.

En 2015, le temps est venu de découvrir les sommets bretons, et c'est dans les monts d'Arrée qu'elle vit et travaille actuellement. »

Expositions (sélection)

2017 Centre des arts de Douarnenez (avec Marion Lapie, sérigraphe)

2015 Centre culturel de Landivisiau, exposition personnelle.

2013 Sculpt' en Sologne, biennale de sculpture monumentale.

2012 Nouvel accent, Nantes, espace Cosmopolis.

2011 Fort de Ste Marine, exposition personnelle.

L'école des filles, Huelgoat.

L'art à la pointe, circuit d'art contemporain, chapelle St They, Plouhinec.

Port-Musée de Douarnenez.

2010 Jardin des arts, sculptures monumentales dans le parc d'Ar milin, Châteaubourg.

Galerie Au gai sabot, Audierne

2009 galerie Collection, Paris 3ème

phare de l'île Wrac'h, Plouguerneau.

2008 Chapelle St Yves, exposition personnelle, Rennes.

Galerie Lieu-dit, Hédé.

CIAC, Pont-Aven.

2007 galerie Saluden, Quimper.

2005 Carte blanche jeunes créateurs, Douarnenez.

2001 Sculpture en l'île, Andrésey.

Commandes publiques

- 2016 1 % artistique, gymnase « la cimenterie », Communauté de communes Landerneau-Daoulas.
1 % artistique, salle St Ernel, ville de Landerneau.
- 2014 1 % artistique, espace du Roudour, ville de St Martin des Champs.
- 2013 1 % artistique, gymnase Aurégan, ville de Morlaix
- 2012 Musée des Beaux-Arts de Brest (création de mobilier)
1 % artistique, médiathèque, ville de Médréac.
- 2005 /2010 Port-Musée, ville de Douarnenez (muséographie et réalisation de mobilier et de décor).
- 2009 /2010 Musée bigouden, ville de Pont l'Abbé (muséographie).
Jardin du théâtre Max Jacob (tonnelles pour la roseraie), ville de Quimper.

Parcours

- depuis 1999 artiste-auteur affiliée à la Maison des Artistes.
- 2009 enseignante en arts plastiques, centre des arts, Douarnenez.
- 2000-2002 intervenante en arts plastiques, classes de segpa, maternelle, collège, Cergy- Pontoise.
- 1997-1999 soudeur TIG (argon), industrie aéronautique.
- 1994-1996 fonderie de bronze et chaudronnerie d'art, Fondation Coubertin, Chevreuse.

Formation

- 1996 licence de soudure aéronautique (TIG) tous métaux.
- 1994 Diplôme des Métiers d'Art, décor architectural-sculpture métal, ENSAAMA, Olivier-de-Serres, Paris.

Laurent Noël

Artiste peintre contemporain installé en Anjou depuis plus de 30 ans. Vit et travaille à Saint Mathurin sur Loire (49). Enseigne le dessin et la peinture dans son atelier d'Angers. Il entretient une relation étroite entre peinture et écriture par une recherche calligraphique personnelle très présente dans son travail pictural et par ses écrits essentiellement orientés vers l'art. Deux ouvrages à ce jour : *D'après nature* (2003), et *Les arrière-pensées* (2007). Il publie également des articles sur son blog, *Le fond de ma pensée*, billets d'humeurs et de points de vue sur les arts plastiques.

Ce geste calligraphique, associé à un traitement de la couleur basé sur la transparence et la mixité des techniques (encre, acrylique, huile), se développe essentiellement sur des papiers orientaux. Par une pratique approfondie du marouflage, l'artiste en utilise les ressources d'absorption, de texture, la richesse des comportements plastiques, afin de servir un propos pictural aux résonances littéraires, aux enjeux graphiques et chromatiques évoluant en creux dans des compositions exigeantes dans lesquelles il met l'image en abyme pour interroger tout à la fois le cadre et le temps de la peinture.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Né en 1961.

1979 : reçu aux Beaux-arts d'Angers, suit les cours pendant trois mois et démissionne. Commence à peindre, s'installe à Angers.

Entre 1980 et 1986, participe à plusieurs expositions de groupes (Paris, Niort, Nantes, Poitiers, Angers, Bruxelles, Le Mans, etc.) et obtient de nombreuses distinctions.

1986 : il ouvre un atelier à Angers, dans lequel il enseigne le dessin et la peinture.

1988 : importante exposition personnelle à Angers, salle des Haras.

1989 est une année charnière : il rencontre en effet le peintre Ye Xin qui l'initie à la peinture traditionnelle chinoise.

1990-2000, de l'huile à l'encre

Très vite, sa peinture évolue, soutenue par une mixité entre les techniques orientales (encres et papier de riz) et occidentales (huile et toile). Les thèmes, jusqu'alors fantasmatiques ou oniriques, se recentrent sur le nu et l'atelier.

1990 : il s'installe avec sa famille à Saint-Mathurin-sur-Loire. Expose peu, se consacre essentiellement à l'enseignement et à ses nouvelles recherches.

1995 : trois expositions simultanées à Angers, dont une importante rétrospective, *Extraits*, présentée par l'association Culturelle du Département.

Depuis plusieurs années, les expositions personnelles s'articulent autour de séries thématiques (la Loire, le nu, l'atelier) ou techniques (l'encre, les monotypes, la sanguine, les papiers de riz marouflés...) : *Jeu d'encre* (1992), *Elles seules* (1995), *Motifs* (1995), *Le dessin nu* (1996), *Derrière la toile* (2000) *Trait pour trait* (2000, avec Ye Xin)). Constamment en recherche de procédés qui pourraient servir ses thèmes, il travaille également la gravure sur métal et l'associe à sa peinture.

2000-2003, de la peinture à l'écriture

2000-2001 : écrit un ouvrage intitulé *D'après nature*, publié début 2003.

2002-2003 : des textes, réalisés à l'encre dans une écriture cursive, deviennent à leur tour des éléments du tableau. Les toiles issues de ce travail sont présentées à l'abbaye de Bouchemaine (49) dans une exposition intitulée *À mots couverts*, puis à Paris à la Galerie La Rotonde. Impliqué depuis plusieurs années en tant que conseiller dans la vie artistique locale de sa commune, il fonde la galerie associative *À vous de voir*.

2004-2007

Laurent Noël avance désormais sur un fil tendu entre peinture et écriture. Ses petites histoires de peintre aux prises avec ses sujets (nus, arbres, ateliers, Loire...) il les raconte dans des textes — il publie en 2007 un nouvel ouvrage, *Les*

arrière-pensées — et dans ses toiles, indifféremment, où elles se cachent dans les calligraphies libres, dans les replis de ses papiers marouflés, dans les fausses monochromies de rouges et d'ocres. A ces jeux d'encre et de glacis s'ajoutent les sens multiples des titres (*Bien ma veine, Dans le droit fil, Avec des si*), qui ont pour seul but d'inciter le regard du visiteur à suivre des pistes personnelles, librement. Ces œuvres sont montrées en 2006 et 2007 à Rennes, Paris, Angers, Poitiers et Nantes.

2007-2010 : Par correspondance, peinture en compagnie de Ponge

Initié, puis nourri par la découverte quotidienne de nombreuses correspondances entre sa peinture et les textes de Francis Ponge, ce travail, ni illustratif, ni idolâtre, apparaît plutôt comme un cheminement naturel dans le parcours, une évolution en creux des thèmes et des moyens déjà présents dans la peinture de Laurent Noël depuis 20 ans.

Cinq « recueils » (séries) formant un ensemble d'une quarantaine de toiles, représentent ces conversations d'ateliers, cette visite à Ponge, et font l'objet de 3 expositions en 2009 et 2010 à Rennes, (Galerie Un autre regard), à Angers (Grange Dîmière) et à Villevêque (Galerie 377).

2010-2014 : Faits et gestes

D'un profond bouleversement personnel naissent des encres marouflées sur toile et un projet autour du *ductus* (rythme esthétique de l'écriture). Comment l'art peut-il nous projeter *vers l'avant* (expression à double sens, à la fois vers un futur ouvert et vers les marques du passé), comment les gestes artistiques répondent-ils aux faits de l'existence ? Expositions présentant ce travail en novembre 2011 et en juin 2013 à Rennes (Galerie Laute) et en septembre 2012 à Angers (*Faits et gestes*).

En 2013 et 2014, la palette, les sujets et les textures évoluent : présentation de la série *Non-lieux*, à Angers.

2015 : Signes particuliers

Dans ses dernières toiles Laurent Noël traduit par des sensations visuelles et mémorielles les flux d'une nature vivante, toujours changeante, aux humeurs imprévisibles. Pleins et vides, noirs et blancs ou surfaces colorées, irisées, masses sinueuses, escarpées ou déchiquetées s'imbriquent, se cognent ou s'épousent dans une unité qui confond les éléments. Ensemble de 80 œuvres présentées au centre d'Art contemporain des Anciennes écuries des Ardoisières de Trélazé (49)

2016-2017 les Jonchées (travail en cours) *Tout ce que la mémoire ne laisse pas tomber.*

Chaque automne apporte ses nouvelles jonchées de feuilles, tapis lumineux et coloré au pied des arbres dénudés et sombres, lâchées soudainement dans un renoncement provisoire. Ce qu'aborde cette série, dont la réflexion est engagée depuis plusieurs années et qui prend aujourd'hui la forme concrète d'un ensemble d'une trentaine de toiles, augmenté de nombreux dessins, estampes et études sélectionnés, c'est tout ce qui jonche le sol après la chute ou la laisse, sous l'arbre, bien sûr, mais aussi sur le rivage, et surtout dans l'atelier, ce que le peintre abandonne à ses pieds ou à celui de sa toile, l'accumulation d'éclats et de coulures, d'outils, d'essais, de brouillons et d'épreuves, des amas froissés et colorés qui marquent une saison de travail, avec ses tentatives, difficultés, recommencements, sursauts. Tout ce qu'il faut garder de sa vie de peintre, tout ce que la mémoire, elle, ne laisse pas tomber.

C'est ainsi que s'instaure un jeu de compositions mêlant ou alternant l'arbre et le peintre évoluant dans leurs jonchées respectives, dont des signes apparaissent déjà dans la série sur les analogies avec Ponge (La signée dans l'arbre) et qui prolonge encore le travail entrepris voilà plus de trente ans autour du temps de la peinture.

Philippe Vergoz

Je suis né à Maisons Alfort.

J'ai passé mon enfance jusqu'à dix huit ans sur une île en banlieue parisienne.

À quatre ans, j'étais debout dans le salon, sur un plancher en bois, la lumière tombait par la fenêtre, sur le bois, la laine et le feutre.

J'étais debout, droit.

C'est peut-être ce jour là qu'une distance s'est installée entre moi et l'extérieur.

C'est peut-être ce jour là que le travail a commencé.

Retrouver en conscience le faire un.

A sept ans, je suis à nouveau debout, droit sur une scène de danse classique, au milieu de danseuses de mon âge, qui elles sont toutes plus ou moins de travers.

De sept ans à dix huit ans, j'étudie le piano.

De dix huit ans à vingt cinq ans j'étudie l'architecture à Paris.

Je suis diplômé en 1993 avec les félicitations du jury.

À vingt cinq ans je refuse de porter les armes pour le service militaire, je fais deux années d'objection de conscience.

Je suis à Douarnenez, dans le Finistère de la Bretagne.

J'y étudie la menuiserie et l'architecture navale traditionnelle.

En 1994, je commence l'étude de l'aïkido.

En 1995, j'expose pour la première fois mes dessins.

Je suis face au paysage. Souvent dans un coin de rocher, à dessiner dehors, dans le vent, sous le soleil, avec la pluie.

Quand il y a tempête ça m'aide à me rassembler, à sentir mon contour, quand je dessine ça m'aide à me fondre dans le paysage, à disparaître.

De 1996 à 2000, j'alterne le travail de peintures et dessins avec des commandes en illustrations et les relevés et dessins de formes de bateaux traditionnelles pour la maison d'édition le Chasse-Marée.

Je suis debout face à la peinture, je bouge beaucoup, souvent je rebondis sur elle.

De 2000 à 2004, j'alterne l'étude de la peinture avec la réalisations d'aménagements intérieurs en tant que menuisier architecte.

Aussi, je participe avec Bruno Siquin et Éric Derobe à la création du shojindo, forme d'art martial non violent corporel et verbal.

A partir de 2004, c'est dans l'atelier que je peints et dessine. Chaque jour, dans le même endroit pendant dix ans.

C'est peut-être là le début du grand nettoyage. Plonger, observer, plonger, observer. Travail de dépouillement, dans un même cadre, l'atelier ou le dojo. Travail d'écoute. Enlever ce qui semble gêner l'écoute, ce qui semble gêner l'expression.

Étude de la vibration, la vibration qui réunit deux êtres quand ils se serrent la main, quand ils se croisent. La vibration qui unît toutes choses. Qui unît la matière peinture elle même à la matière de tout l'environnement.

Étude de la variation de perception d'une peinture avec la lumière environnante. De la disparition totale à l'apparition d'infimes détails. Donner de l'espace à la découverte, à la surprise, à l'étonnement.

Rezé

Expo collective au café des Négociants

Ils sont quatre peintres : Gratas, Marc Guionnet, Laurent Noël et Philippe Vergoz et une sculptrice, Annelise Nguyen.

Frédéric Guionnet peint des forêts à l'acrylique depuis plus de 20 ans. Cette forêt qui s'étend sans fin, où il s'est complètement abandonné, il ne l'a exploré qu'en partie : il y a des gouffres, des lacs, des ciels déchirés entre les chênes. Certains arbres sont des montagnes d'autres des vallées ensoleillées, une féerie à laquelle il s'abandonne... « **C'est une forêt intérieure, où je me trouve bien. La peinture est un chemin où j'ai envie de me perdre et d'avancer.** »

Laurent Noël présente des tableaux extraits d'une série *Les jonchées*. « **C'est tout ce qui tombe au pied des arbres et le tapis coloré qui jonche le sol est une idée du renouvellement, de la décomposition dont se nourrissent les arbres** ». Il met en analogie l'arbre et ses jonchées de feuilles au peintre qui abandonne au pied de sa toile une accumulation de couleurs, d'essais, de



Laurent Noël et Frédéric Guionnet deux artistes peintres qui exposent au café des Négociants.

brouillons, de croquis qui font partie de la toile.

Du jeudi 9 au dimanche 19 novembre, exposition à l'espace d'art contemporain, le café des Négociants, 26, rue Alsace-Lorraine Accès libre, ouverture au public jeudi, vendredi, samedi de 14 h à 19 h et le dimanche de 11 h à 18 h. Renseignements ; tél.au 06 86 26 43 76.

QUEST FRANCE - 8 NOV. 2017

➔ REZÉ. Peintures et sculptures à découvrir jusqu'au dimanche 19 novembre

Cinq artistes au Café des négociants

Le Café des Négociants reçoit jusqu'au dimanche 19 novembre cinq artistes aux expressions très différentes, quatre peintres, dont Gratas, à la volonté de renouvellement, Philippe Vergoz et son travail des encres et Annelise Nguyên aux sculptures très aériennes. Laurent Noël use de l'encre sur papier de riz oriental, marouflé et repris à l'huile par transparence. Sa série « les Jonchées » met en lumière tout ce qui tombe aux pieds du peintre comme



Frédéric Guionnet et Laurent Noël devant une de leurs œuvres.

les feuilles d'un arbre. « *Je ce qui le jonche, a de l'inté- travaille à plat, au sol. Et tout, rêt.* » Ses œuvres trouvent

écho aux toiles de Frédéric Guionnet qui entraîne le visiteur dans la forêt, à ciel ouvert, à l'acrylique sur des matériaux très simples de papier ou bois. « *C'est comme un vertige ! Le voyageur dans mes toiles se perd comme le paysage, le ciel, les branchages se mêlent dans un drapé de forêt. Le rond de mes toiles tournoie, comme des bulles de rêves.* »

Du jeudi au samedi de 14 heures à 19 heures, dimanche de 11 heures à 18 heures. Tél. : 06 86 26 43 76.

PRESSE OcéAN 10 NOV. 2017

espace d'art contemporain
CAFE DES NEGOCIANTS

26, rue Alsace Lorraine/44400 Rezé

vernissage
mercredi 8 novembre
de 18h00 à 21h00

« Ils sont cinq éclaireurs de leurs propres frontières. Anneaux d'espace, empreintes d'horizons, univers codifiés, forêts intimes à ciel ouvert et mise à nu du tissu de leurs différences. Et pourtant le mystère ne cesse de leur appartenir. »
(Hélène Poisot)

UN ÉVÈNEMENT
ARTEVA

Renseignements : 06 86 26 43 76 / arteva@numericable.fr / cafedesnegociants.fr
Tram 2 & 3 et bus : arrêts Pirmil ou Pont-Rousseau

du jeudi 9
au dimanche 19 NOVEMBRE 2017

Gratas
Frédéric Guionnet
Annelise Nguyễn
Laurent Noël
Philippe Vergoz

Ouverture au public **jeudi, vendredi, samedi** 14h00-19h00
et **dimanche** 11h00-18h00

Accès libre