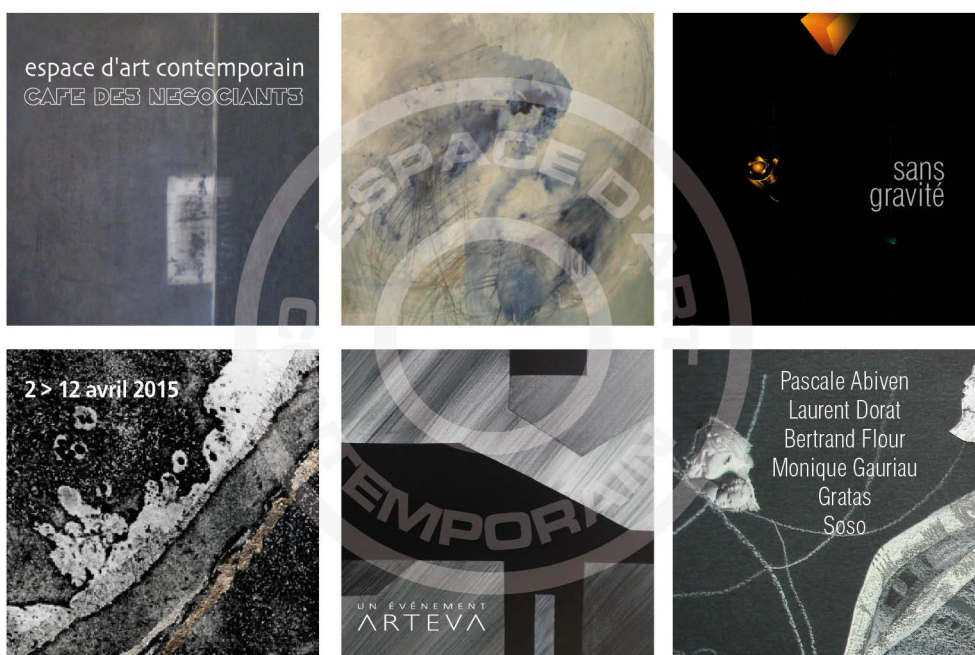


Dossier de Presse

«*Sans gravité*»



Du 2 au 12 avril 2015

espace d'art contemporain
CAFE DES NEGOCIANTS

26 rue Alsace Lorraine 44400 Rezé

Le thème de l'exposition

Sans gravité...

« Attraction, apesanteur ou tourment, la gravité tourne autour du sens. Serait-elle la bordure de nos manques et de nos questionnements ? Et la notion de « sans gravité » la nature d'une époque logée dans les plis de nos relativités personnelles ? Et si le noir l'emporte, ce n'est pas grave ».

Les artistes participants

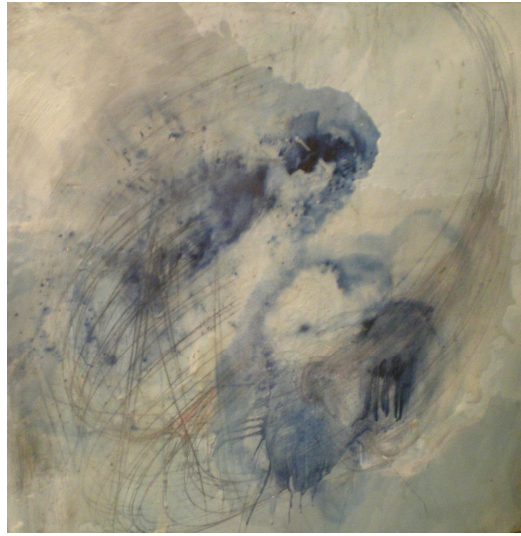
Ils sont six :

- Pascale ABIVEN (*Le Guilvinec*)
- Laurent DORAT (*Nantes*)
- Bertrand FLOUR (*Nantes*)
- Monique GAURIAU (*Bouchemaine*)
- GRATAS (*Nantes*)
- SOSO (*La Montagne*)

Quelques œuvres des artistes



Pascale ABIVEN



Laurent DORAT



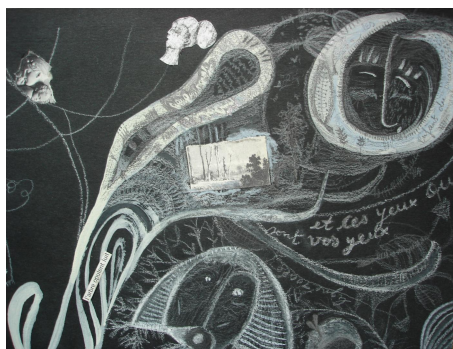
Bertrand FLOUR



Monique GAURIAU



GRATAS



SOSO

Pascale Abiven

Diplômée de l'Ecole des Beaux Arts de Rennes – Département Environnement / Design d'Espace

Expositions

- 2014 Galerie Arts Raden - Plogastel - St Germain (29) – Exposition collective
- 2013 Galerie Rouge - Pont l'Abbé (29) - Exposition collective
- 2004 Restaurant - Paris (75) – Exposition privée
- 2003 Résonance - Loctudy (29) - Exposition collective
- 2002 Atelier d'artistes - Loctudy (29) - Exposition collective
- 1998 Exposition - Plomeur (29) - Exposition collective
- 1990 Exposition - Novotel Paris Bagnolet (93) – Mécénat

Quelques mots...

Quelques mots lors de la dernière exposition à Arts Raden :

Libre cours à la matière et à ses vibrations / Laisser glisser / Laisser courir / Laisser venir / Le noir...

... et un petit texte d'amie :

« Des noirs satins, doux, patinés, caressés, entrelacés, gravés, voir incisés jusqu'aux lueurs.

Dans la démarche, l'élan se révèle en finesse, la précision s'harmonise au geste.

Le noir vibre dans toutes ses tonalités, il respire, palpite et s'étend libre sans être si obscur.

Il porte en lui les passages, les traverses, les formes, les courants fluides ou opposés d'une dimension fortement intuitive.

Comme un reflet extérieur, le brun s'invite à l'intime, la rencontre s'épanouit à la surface d'un langage onirique abstrait.

On en retient un sentiment de plénitude et d'accomplissement.

Le noir est planant, habité et vivant.»

Ouenja
Artiste & Amie d'enfance

Laurent Dorat

Né en 1970 à Saint-Nazaire
Vit et travaille à Nantes

1990 – 91 Ecole d'Architecture - Paris Villemin
1991 – 94 Académie Charpentier - Paris

EXPOSITIONS

- 1996 Collectif Montgallet - Paris
Peintures
- 1997 Galerie Brunel - Paris
Peintures
- 1998 – 99 Les Ateliers Ouverts, Espace de la Fonderie - Paris
Peintures
- 2000 Absinthe - Paris
Sculptures
- 2003 Espace Khiasma - Les Lilas
Installation / scénographie
- Exposition itinérante « Birmanie, la peur est une habitude » - Centre Culturel de Montreuil & Quai des bulles à Saint-Malo
Illustration graphique, scénographie
- 2004 Galerie Artemporis - Paris
Peintures
- 2005 Les Nuits Blanches, Espace La Grange aux Belles - Paris
Installation / scénographie
- 2006 Atelier Di Segno - Paris
Peintures
- Exposition « Portraits du Val de Bièvre », Ferme de Cottinville - Fresnes
Illustration graphique / scénographie
- 2008 Galerie JNart - Paris
Peintures
- 2010 Galerie Anti-Reflète - Nantes
Peintures
- 2011 – 12 Galerie Didier-Jean Nénert - Paris
Peintures
- 2013 Exposition « La Nuit tous les chats sont gris » - Nantes
Peintures
- 2014 Galerie Diptyk - Nantes
Peintures
- 2015 Galerie 61 - Nantes
Peintures / sculptures

Des ensembles bougent et vibrent, produisant sans dessus-dessous un effet minéral et organique.

Des arêtes, des lignes se croisent, s'entrecroisent, s'épousent, s'effacent...

Des phénomènes étranges transpercent des éléments architecturaux réduits à l'état d'ébauche.

Peuvent apparaître des transformations de la matière à l'échelle cosmique, des formes spectrales comme plongées dans les profondeurs abyssales qui éprouvent le regard, la perception et l'équilibre.

Ces paysages imaginaires et chaotiques marquent la dualité du conscient et de l'inconscient, du visible et de l'invisible, le passage de l'espace physique vers l'espace mental...

Bertrand Flour

Artiste numérique

Vit et travaille à Nantes

Formation

Apple Computer France : Le Studio graphique (1993 – 1991)

Musée du Louvre - Paris – (1991 – 1986)

Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (*Ateliers : Crémonini - César - Véllickovic*) (1986 – 1983)

Ecole des Beaux-Arts de Nantes (1979 – 1978)

Expositions personnelles

2013 : Art In Properties - Domaine de Cureghem - Bruxelles - Belgique

2007 : Gallery twenty-four - New York City - DUMBO Brooklyn - USA : Les Images blanches - Psychose

2006 : Gallery-X - Istanbul - Turquie : Psychose

2005 : Gallery-X - Istanbul -Turquie : Les Images informatiques

2004 : Gallerie Ivana de Gavardie - Paris - France : Les Images informatiques

2003 : Gallery-X - Istanbul - Turquie : Les Dessins informatiques

2002 : Gallery-X - New York City - Harlem - USA : Les Dessins informatiques - Les Images informatiques

1999 : Gallerie Ivana de Gavardie - Paris - France : Les Images informatiques

1994 : La Galerie Multimédia - Paris - France : Les Images informatiques

Expositions de groupe

2014 : Geniarts - Miami - USA

2013 : Gallery XXL on Waterloo - Bruxelles - Belgique

2012 : ARTEVA (Espace d'Art Contemporain) - Nantes - France : l'Esprit du Pixel

2012 : Art In Properties - Domaine de Cureghem - Bruxelles - Belgique

2012 : ArtMagna / LaGalerie.be - Domaine de Cureghem - Bruxelles - Belgique : Art In Properties

2011 : Les Arts Papier - Nantes - France

2010 : Galerie Brenart - Exposition ArtMagna - Bruxelles - Belgique

2010 : LaGalerie.be - Bruxelles - Belgique : Ex-Voto

2009 : LaGalerie.be - Bruxelles - Belgique

2009 : Studio D. V. O - Bruxelles - Belgique

2009 : Art Espace Gallery - Bruxelles - Belgique

2004 : Agora Gallery - New York City - Chelsea - USA

2003 : Agora Gallery - New York City - Soho - USA

2002 : Agora Gallery - New York City - Soho - USA

1993 : Apple Expo - Paris - France

1992 : Apple Expo - Paris - France

1991 : Apple Expo - Paris - France

Festivals

2014 : Affordable Art Fair - ArtMagna - Bruxelles - Belgique

2012 : Festival du Touquet - France

Musées

2015 : Art Arsenal de Kiev - Ukraine

2005 : Musée National des Granges de Port Royal - Paris - France : Œuvre graphique et méditative - Les Pensées de Blaise Pascal

1993 : Centre George Pompidou - Atelier des enfants - Paris - France : Voyage dans la ville

Prix

1992 : **Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris** - France : **Festival Création et Infographie**

Partenaires

2014 - 2013 : FICJ - Fédération Internationale des Communautés Juives - Suisse

0000 - 2010 : ArtMagna - Bruxelles - Belgique

2009 - 2009 : Espace Art Gallery - Bruxelles - Belgique

2009 - 2008 : Artclub.be - Bruxelles - Belgique

0000 - 2008 : OpenArtMagna - Bruxelles - Belgique

0000 - 2007 : LaGalerie.be - Bruxelles - Belgique

2008 - 2005 : Centre International Blaise Pascal - Clermont-Ferrand - France

2001 - 2000 : Académie Européenne des Sciences des Arts et des Lettres - Paris - France

1996 - 1995 : Industrie Pechiney - Paris - France : Exposition

1994 - 1993 : Bilderberg (Banque Européenne et Internationale de données d'images) - Paris - France : Festival

1994 - 1993 : La Communauté Européenne - CD-Rom : Les Pensées de Blaise Pascal

1993 - 1991 : Apple Computer France : Formation

Conférences

2000 : **Académie Royale de Belgique** : « **Le langage *Cinéatic* appliqué aux arts graphiques** ».

Publications

2012 : Festival du Touquet - catalogue - France

2011 : IMAGinE N°12 - Magazine électronique - Belgique

2010 : Nude Art Today - France : Nudité

2010 : Wavre Capital N°32 - Juillet 2010 - Belgique

2008 : Libro la estetica y el arte - Argentine

2006 : Art&Life Magazine - Turquie : Couverture - A french Artist in Istanbul

2005 : Centre International Blaise Pascal - France : L'empreinte de Pascal dans l'œuvre graphique de Bertrand Flour

2004 : Centre International Blaise Pascal - France

2004 : NY Arts Magazine - USA

2003 : ArtistSpectrum Magazine - USA

2003 : Time Out Istanbul Magazine - Turquie : Woman and Man's Fascination

2002 : NY Arts Magazine - USA

2001 : UNESCO - France : Couverture - FOR A NEW INTERNATIONAL MORALITY "Arts and Sciences progress for peace"

1995 : Industrie Pechiney - France : Couverture - L'ordinateur au service du plasticien

1992 : Apple Magazine - France : Bertrand Flour affirme son art grâce au Macintosh

Sites Internet

2014 - 2010 : Artmagna - Belgique

2000 - 2010 : Arts et Lettres - Belgique

2000 - 2008 : Artween - France

2010 - 2009 : Artists.de - Allemagne

2010 - 2009 : Art Point France - France

Associations/Académies

- Membre correspondant de l'Académie Européenne des Sciences, des Arts et des Lettres.
- Vice-président du Conseil International : « Créativité, Technologie, Société du XXI^e siècle ».

Monique GAURIAU

Gravures et illustrations

Née à Tours
Autodidacte.

Vit à Angers (atelier à Bouchemaine-Pruniers) depuis 10 ans .

Parcours

Suit les cours de gravure sur bois à l'Atelier d'Arts plastiques de la ville de Boulogne-Billancourt (dans les années 1990) avec Françoise Cox, peintre et graveur.

Aime tout de suite le contraste des gestes traditionnels , des techniques exigeantes de la gravure et la grande liberté de création...

Travaille sur des bois anciens, récupération de charpentes, bois de bout pour le graphisme naturel du bois et réalise ses impressions sur des collages de papiers recyclés.

Découvre ensuite, aux ateliers de l'ADAC à Paris, sous la direction de

Marie-Geneviève Havel, graveur, la gravure en creux "Taille-douce "

sur métal et les combinaisons infinies de ses techniques, directes ou indirectes, privilégiant à nouveau des matériaux de récupération : zinc non poli, grandes plaques ou toutes petites, rassemblées en jeu de Tangram ...sorte de puzzle visuel ...

Images sans sujets, langage sensible, recherche d'équilibre des opacités et des transparences : noirs profonds des encres, bleus silencieux et délicatesse des papiers de soie teintés ou décolorés, plissés et froissés... ou défroissés.

L'exploration se poursuit à la faveur de matériaux hasardeux, les ardoises

(des ardoisières d'Angers) recherche et vagabonde en affrontant les difficultés,

Risquer la fragilité...

Les ardoises, taillées, cassées, trouées, et gravées craquent sous la presse, laissant apparaître leurs graphismes naturels sur des collages de papiers teintés ; elles se fissurent, pour des tirages uniques ou limités...

Ouvre les portes de son atelier depuis 2009 avec l'Association des Ateliers d'Artistes de la ville d'Angers.

Quelques mots de Monique Gauriau

Pourquoi la gravure : pour le contraste de ses gestes traditionnels
et de ses techniques exigeantes, et la grande liberté de création...
Pour l'instant de la première impression,

Pour le blanc du papier et les noirs profonds des encres...



GRATAS

QUELQUES DATES SUR LE PARCOURS

1970	Diplôme National des Beaux-Arts Nantes
1971	Exposition Galerie Art Comparaison Paris
1971 - 1979	Stylisme ameublement Paris
1980	Exposition au Zappeion Megaron Athènes
1981	Galerie Medussa Athènes
1982	Maison de la culture de Loire-Atlantique Nantes
1983-1984	Galerie de l'Orangerie Centre Beaulieu Nantes et Dallas
1985	Galerie Laurens Paris, Galerie Ariane La Baule
1987	Galerie Akai Tokyo
1991	Centre Culturel ONYX St. Herblain
1992	Galerie La Pléiade Grenoble
1996	Le Temple du Goût Nantes
1997	Les 10 jours de l'Art Contemporain - DRAC- Nantes Exposition Galerie Le Triangle Blanc Le Croisic
2003	Exposition Galerie Arkhana Nantes Centre d'Art Le Bosphore La Seyne / Mer
2005	Art Abstrait Aujourd'hui Hotel de ville de Carquefou Galerie 49 Saumur
2006	Exposition Galerie Ty Art Show Perros-Guirec
2008	Exposition Adamah Bara Galerie L'Ouroboros Nantes
2009	Espace Culturel des Renaudières - Carquefou Les Arts Papiers Nantes Exposition Instan-graphistes Château de la Gobinière Orvault
2010	Exposition 0'16 Galerie Arts Pluriels Nantes
2012	Exposition " A deux voies " Espace d'Art Contemporain Café des Négociants - Rezé
2013	Exposition " Les voies d'une co-errance" Le temple du Goût Nantes
2014	Exposition « Mots de passe » Espace d'Art Contemporain Café des Négociants - Rezé

Quelques mots de Gratas

EXPOSITION " Sans Gravité " CAFE DES NEGOCIANTS

Acrylique sur toile tendue sur châssis

En présentant une sélection de mes toiles anciennes , l'association ARTEVA a choisi de privilégier un aspect de mon travail en adéquation avec le thème proposé. Cette décision à priori paradoxale (ma peinture actuelle étant faite d'envols spontanés que l'on pourrait taxer d'extraterrestre alors que cette ancienne manière est toute de contraintes et de minutie) s'explique par le fait que l'opposition clair-obscur est renforcée par la précision des contours aux arrêtes vives. Ceci se vérifie dans les toiles où le blanc est très présent, cette absence de pigment signifiant le vide (l'apesanteur, l'ouverture) face à la plénitude assumée des masses.

Les deux toiles référencées 393 et 396, issues d'une période que je nomme "période grise", portent respectivement les titres (secrets) de "Le pont de Sirah" et "Edo sous la pluie" . A l'inverse des précédentes, ici c'est le noir qui nous invite à franchir les portes d'un espace sans limite, royaume de la non pesanteur.

SOSO (Sonia Perez)

Vit et travaille à La Montagne 44.

Maison des artistes: P363795

Dessins et illustrations, mixed media, assemblages

Née en 1973 en banlieue parisienne, de parents espagnols. Enfance entre la France et Santander en Espagne. C'est à partir de 1987, suite à la dépression de son père que Sonia Perez dite SOSO commence à bâtir son univers fait de dessins automatiques à l'encre. Les couleurs arrivent plus tard à travers ses tableaux jouets dont elle remplit sa maison. En 1997, la découverte de la collection d'Art hors les Normes de la Fabuloserie et sa rencontre avec Raymond Reynaud, artiste singulier, à Sénas, l'encouragent à exposer avec les Singuliers. En 2002 et 2003, c'est à Roquevaire et à Praz sur Arly qu'elle participe à ses premières expositions.

Expositions collectives

Galerie le rayon vert, Nantes (44), "le petit marché de l'art", éditions 2005,6,7,8,10,11,12

Galerie "une sardine collée au mur", Genève, de 2002 à 201?

"l'art prend l'air", ouverture des ateliers d'artistes de Loire Atlantique, conseil général, éditions 2005,6,7,8,10,11,14

2015: **Collectif OZ**, café librairie l'équipage Bouaye (44)

2012-2013:

"Les arts papiers", Arteva, manufacture des tabacs, Nantes (44),

"Singular art fest", salon international, Bucarest

Le Hang'art, Saffré, le moulin roté (44), 7 artistes invités

2011: **Biennale internationale d'art hors les normes**, Lyon 7

2010:

Collection Anne et Henri Sotta, "Sotta l'oeuvre d'une vie", La Ciotat, chapelle des pénitents bleus

Espace galerie l'art à part, Ollioules (83)

2009: **Galerie Alter Art**, Grenoble, collection privée

2008: **Galerie Singul'art**, Lyon, "la récré"

2007:

Galerie la rage, Lyon 7

"Quai des arts", Nantes (44)

2006: **Les Nouveaux Troubadours**, St Sever du Moustier (07), centre de création et de recherche européen, "un monde de bruts"

2005:

Les abattoirs, Pau, Agora, **"les bricoleurs de l'imaginaire"**, exposition d'art contemporain

Galerie le rayon vert, Nantes (44) "soso et roino"

2004:

Festival international d'art singulier, compagnie de l'art singulier, Roquevaire (13), art textile

Galerie Akwaaba, Sucy en Brie, "animo anima"

2003:

Festival d'art hors les normes, Praz sur Arly (74)

Festival d'art singulier, Banne

2002: **Festival d'art singulier** de Roquevaire, art postal (13)

2001: **Festival théâtre et arts plastiques**, Gilly les Citeaux (21)

Papiers peints urbains Parcours Poétiques Mouvementés

2010: Installation in situ: "**Traversées**", ville de Rezé (44), "Rezé les couleurs", création participative de papiers peints revisitant la mémoire sociale du quartier Pont-Rousseau.

2006: Installation/expo: "**la petite fabrique de rêves**", parcours mouvementé et sonore, festival de théâtre et de musique: "Les sarabandes des bouchauds", Rouillac (16) association la palène.

2005: Installation in situ: "**Visuels de rue**", création participative au sein d'un quartier, festival: "Mireuil sur rue", La Rochelle (17), centre socioculturel "l'astrolabe".

2001: Installation mécanique et sonore: "**Miracles, mirages et au delà**", Collectif zoo et les artistes gervaisiens.

Plasticienne intervenante/ Atelier d'expression, stage, projet participatif (Tout public):

Depuis 2008:

Association "Des galets dans la Marmite"/ "Tambouille", La Montagne (44): atelier, stage, médiation culturelle

Marché de services "Rezé les couleurs 2010": Projet participatif tout public (Atelier de création partagée; Intervention maison de retraite St Paul, Rezé)

Collège de Chantenay, dispositif classe relais, Nantes: Classe artistique adolescents en décrochage scolaire

FAL, fédération des amicales laïques, service éducation et formation, Nantes (44): Formation d'adultes

Adèle, association pour le développement des loisirs enfants, La Montagne (44): Stages

ESAT "Sésame services", La Montagne (44): Atelier de création adultes et exposition, festival "Handiclap", Musée des Beaux-Arts de Nantes

Foyer d'hébergement, Bouguenais (44), **ESAT** "Sésame services", La Montagne (44): Atelier de création adultes et exposition, festival "Handiclap", médiathèque Le Pellerin (44).

Café librairie l'équipage, Bouaye (44), atelier tout public art textile

De 1997 à 2007:

Ecole maternelle Dolto, Bagnolet (93): Ateliers en BCD autour du dire lire écrire

Service culturel, ville de Saint-Maurice: Assistante d'enseignement artistique, ateliers enfants et adolescents

Association MERA, Dijon: Atelier Adolescents sourds et entendants

Centre socioculturel, Gevrey Chambertin (21): Ateliers enfants

Centre social de la CAF de Côte d'or: Atelier enfants

Hôpital psychiatrique de la Chartreuse, Dijon (21): Atelier d'art-thérapie

Centre socioculturel l'astrolabe, La Rochelle: Projet participatif (FJT, enfants, adolescents, adultes, personnes âgées, personnes en réinsertion)

Association culture et loisirs, La Chevrolière (44): Ateliers enfants

Centre socioculturel de l'allée verte, Saint Sébastien sur Loire (44): Stages enfants

Les ateliers de La Gobinière, Orvault (44): Ateliers enfants et adolescents

MJC La Bouvardière, La Luna, Saint-Herblain (44): Ateliers enfants

Centre de vacances "La Condamine" (04) du Blanc Mesnil (93): Stage enfant

Lien projet d'intervention 2015 sur www.sosoperez.weebly.com

Quelques mots de SOSO

« Fuir la perspective, le calculé, se demander comment tout cela tient debout... Chercher dans la spontanéité du trait de nouvelles naissances langagières primitives. Attachée aux mondes enfantins et aux arts populaires, je vis dans la couleur des mots des papiers et tissus défraîchis par le temps. Naissent alors des petits récits de rêves éveillés aux mailles serrées ou déliées, aux écritures fines et cruelles. Dessins cousus mains, collages, précieux bricolage poétique pour une mise en scène de l'intime...entre poésie du quotidien, désordre intérieur et mémoires fabricotées. »

« Piquer l'aiguille dans le tissu, dans le papier est pour moi un moyen de tracer l'écoulement du temps mais aussi de me lier encore plus à la matière ...ne pas perdre le fil d'une pensée. Rêves d'endormie, rêves d'éveillée. Je fouille mes rêves et recompose ainsi les mailles de ces histoires floues avec mes crayons blancs, craies, encres blanches et vieux papiers, parfois surgit la couleur...Les mots sont omniprésents. La musique, le réel et l'imaginaire se confondent. »

« Urgence à raconter l'intérieur des choses. Mise en scène de l'intime. Panthéon cubain réinventé...Je suis une "Marcovaldo", une "Palomar", une "Sonietchka", une "révoltée du merveilleux"...J'aime l'univers de Raymond Reynaud, les films d'Agnes Varda, les oeuvres de Paul Klee, le chocolat chaud et épais. J'aime les chats, les pendules sans aiguilles et les choses à paillettes, j'aime contempler, m'assoupir et me réveiller, j'admire le courage des oiseaux qui chantent dans le vent glacé... Je déteste les salles d'attente... »

« Parfois je me demande comment tout cela tient debout, toutes ces histoires improbables ou certains mots résonnent, ou le papier côtoie le bout de tissu cousu, ou le crayon frôle le bouton ...Redoutant la perspective, mes dessins offrent un dialogue foisonnant entre des pensées, des émotions, des états d'âme.

« Mon trait cherche dans les plis du geste immédiat: l'essentiel... J'invite alors le spectateur à le dénicher derrière l'anecdote et le superflu. Pour moi un dessin se doit d'être libre, indiscipliné, c'est comme un petit miracle qui libère mon esprit, mes humeurs grises, fixe mes bonheurs...En fait, c'est un excellent lieu pour se laver les yeux... »

Textes à propos de Sonia Perez

SONIA PEREZ, BRODEUSE ET TRICOTEUSE DE REVES, FAISEUSE D'HISTOIRES

A quel moment un artiste décide-t-il qu'il a besoin d'un monde fourmillant, qui ne laissera autour de lui, aucun espace vide ? Simone Le carré-Galimard qui avait créé, pour ses œuvres, le mot "Accumulations" disait qu'elle avait toujours entouré sa solitude enfantine d'une foule d'objets qui la rassuraient. Sonia Perez affirme, elle aussi, avoir confectionné dès sa petite enfance, des "cartes postales" sur lesquelles elle collait *"toutes sortes de choses"*. Que, dans son chagrin d'enfant de cinq ans dont la mère vient de mourir, elle s'était mise à dessiner avec son père. Et que, dans son besoin de se sentir "entourée", elle collait ensemble ses crayons de couleurs pour dessiner plusieurs personnages à la fois ! *"Peut-être"*, disait-elle lors d'un entretien, *"parce que j'ai un peu peur du vide ? Ou que j'ai été élevée dans la joie de donner aux autres, recevoir certes, mais toujours donner. Donner des histoires, des histoires de bonheur. La couleur, c'est le beau"*. (1)

Et certes, lorsque devenue adulte, lorsqu'elle a décidé de consacrer au dessin et à la peinture l'essentiel de sa vie, la couleur a éclaté dans la plupart de ses créations. Elle a puisé dans ses émotions, dans des situations de la vie quotidienne ou dans les traits de caractère de gens qu'elle côtoyait, les thèmes de ses grandes envolées picturales.

Qui dit "Accumulations" pense à une sorte de rébus où il est difficile voire impossible, de trouver les points de départ et d'arrivée. Pourtant les tableaux d'accumulations de Sonia Pérez sont aisément déchiffrables, une fois que l'on a trouvé le personnage (souvent central, parfois latéral) qui entraîne les populations d'images ou de têtes autour desquelles gravitent soit d'autres personnages, soit de très exotiques compositions florales, oiseaux, poissons... Ce faisant, elle s'est libérée d'une exigence de proportions ou de formats du tableau qui peut désormais présenter n'importe quelles dimensions, sur n'importe quels supports ! Aucune géographie, dans ses œuvres ; aucune partie qui soit privilégiée ou oubliée : l'œil ne peut s'attarder sur aucun point précis de la composition. Il s'accroche, vagabonde, se perd dans les détails... De là, naissent une poésie, une harmonie, à partir d'un effet de saturation. Jeu du hasard (que Francis Bacon qualifiait naguère de *"heureux hasard"*), et de cette harmonie, où celle-ci chaque fois l'emporte. Les apports ne sont pas prévus d'avance, mais trouvent leur place au gré de la fantaisie de l'artiste. Ce hasard est accepté et la perplexité prise en compte, puisqu'une nouvelle mise en place entraînerait une autre "narration".

Bacon –encore lui !- disait qu'*"une telle création fonctionne par simplification ou complication"*. Laquelle a guidé Sonia Pérez lorsque, au fil des années (à moins qu'il ne s'agisse des aléas de sa vie personnelle à laquelle il faut ajouter un désir de construction ?), elle en est venue –comme pour respirer un peu- à laisser des espaces entre les éléments ("A mes morts") ; et même admettre des marges, ténues certes, mais bien là ("La solitude dans les plis", "Femme-oiseau et deux esprits"...).

La foule devient alors une histoire ("Foule", car la partie "habitée" reste aussi compacte que dans les accumulations). Une histoire tantôt peinte, brodée ou tricotée, ou tout cela en un ; l'artiste piquant des motifs à la machine à coudre, fixant son papier ou ses tissus, rehaussant l'ensemble de surlignages plus ou moins délicats, bref octroyant à son "dit", une place "au milieu". Passant de l'imaginaire au réel, tel un dormeur qui, au réveil, essaie de fixer des extensions, des prolongements des éléments rémanents de son rêve. Celui-ci corroboré par des écritures ("Errance jubilatoire", "Anatomie d'un rêve"...), qui, parfois sont aussi importantes (intellectuellement et spatialement) que la partie dessinée.

"Foule", donc, aussi foisonnante qu'autrefois. Mais "située". Mais composée. L'œuvre, en quelque sorte devenue pénétrable, est désormais destinée à arriver au bout de la "narration". Des dessins, des collages, des coutures ou des tricots – comme il est dit plus haut- se sont mis à cohabiter sur le fond pictural. Il semble que Sonia Pérez ait appliqué ce qu'à l'époque du Nouveau Réalisme, Pierre Restany appelait *"le geste d'appropriation (qui) est l'agent absolu de la métamorphose, le catalyseur de la révolution du regard"* ("La Chute", "Le mystère des choses du dedans" ...).

Et, désormais, ses crédo sont : *"griffonner, tracer, amasser, tisser, installer, archiver, assembler, superposer, coller, coudre, déchirer, telle une accumulatrice attentionnée (qui) conserve précieusement les matériaux comme autant de morceaux de temporalité (qu'elle) ne cesse de transformer, réanimer, réhabiliter..."*⁽¹⁾. Toutes ces actions assur(m)ant le continuum de l'œuvre de Sonia Pérez, auxquelles on pourrait ajouter sans faire redondance, "ciseler" certains passages ("La solitude dans les plis") ; faire "se côtoyer" un visage classiquement élaboré et sophistiqué et une silhouette naïve digne des créateurs d'Art brut ("Anatomie d'un rêve"), etc. Mais toujours, faire galoper son imaginaire !

Il faudrait revenir sur les talents de coloriste de Sonia Pérez ! Car toutes ces actions de "faire" sont sublimées par le choix des couleurs : rimes de rouges carminés sur lesquels les très fines linéarités blanches du dessin se détachent à peine ("L'entretemps") ; bleus nocturnes, parfois mats, parfois presque transparents, d'autres fois proposant des glacis ("Série sur le fil") qui donnent l'impression que *"la lumière vient des dessous de l'œuvre elle-même"* ⁽²⁾, générant des mystères et des sortes d'appels pour le visiteur. Harmonies de gris ("Une sirène sur un mur"), de bistres, ("Femme oiseau et deux esprits"), douces, apaisantes : le calme après les grands éclats ! Ou conjonction de tout cela ("*Hambre*") !

Revenir enfin sur ses écritures. Placées toujours aux endroits des œuvres où se situe la pensée. Façon bien à elle d'amener le spectateur devenu "lecteur", à s'imprégner de ce qu'il voit : si fines qu'illisibles à l'œil nu, elles lui semblent appartenir au monde du dessin. Entrecoupées, peut-être, ("La Constellation"), une partie se trouvant alors en off, elles créent un suspense et le laissent dubitatif. Longue méditation ("Passé sorcier"), *"Parfois, quand vient le soir / Quand tout est moins palpable / je deviens un bout de moi-même que je ne connais pas vraiment / ou plutôt que je ne veux pas voir / Cuba libre résonance intérieure d'un passé sorcier"*, elles le font s'interroger sur le paradoxe entre l'intériorité du début de la phrase et la contrepartie extérieure. Humoristiques, aussi, *"J'aime la pluie avant qu'elle tombe"*. En français ou en espagnol (rémanence des origines ?). Servant possiblement d'écriture et de titre *"Al diablito le gusta la luz del día"*... Si omniprésentes, finalement, dans leur diversité, que lorsque le sujet est particulièrement narratif ("La mariée"), ce lecteur les cherche et elle ne sont pas là !

Ainsi, depuis toujours, procédant au gré de ses émotions, du temps qui passe, des souvenirs qui reviennent... Sonia Pérez a-t-elle créé un monde où *"le rêve est la forme sous laquelle toute créature vivante possède le droit au génie, à ses imaginations bizarres, à ses magnifiques extravagances"* ⁽³⁾ ; et ce qu'elle crée est beau, surprenant et fascinant, fallacieux et bien réel !

Et le temps passe, sans que son érosion apporte la moindre ride à l'oeuvre de cette créatrice qui, imperturbable, travaille spontanément, respire à larges goulées un perpétuel air de liberté.

Jeanine RIVAIS

Janvier 2015.

⁽¹⁾ Sonia Pérez.

⁽²⁾ Léonard de Vinci.

⁽³⁾ Jean Cocteau

espace d'art contemporain
CAFE DES NEGOCIANTS

26, rue Alsace Lorraine/44400 Rezé

vernissage
mercredi 1 avril
de 18h00 à 21h00

Pascale Abiven
Laurent Dorat
Bertrand Flour
Monique Gauriau
Gratas
Soso

UN ÉVÈNEMENT **du jeudi 2**
ARTEVA **au dimanche 12 avril**

sans gravité

« Attraction, apesanteur ou tourment, la gravité tourne autour du sens. Serait-elle la bordure de nos questionnements ? Et la notion de « sans gravité », la nature d'une époque installée dans les plis de nos relativités personnelles ? Et si le noir l'emporte, ce n'est pas grave ».

Ouverture au public **jeudi, vendredi, samedi** 14h00-19h00
et **dimanche** 11h00-18h00

Accès libre

Renseignements : 06 86 26 43 76 / arteva@numericable.fr / cafesdesnegociants.fr
Tram 2 & 3 et bus : arrêts Pirmil ou Pont-Rousseau