

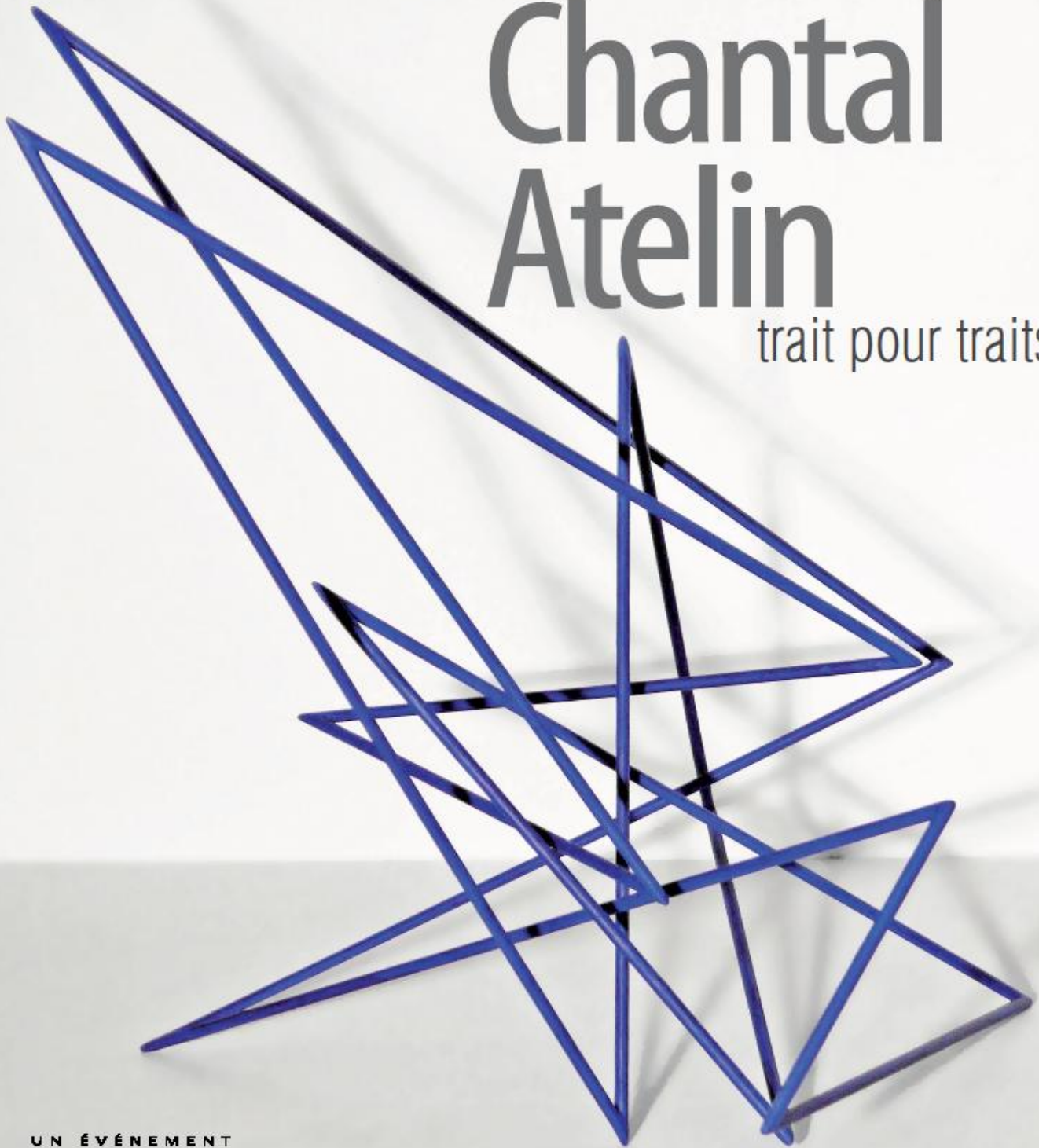
espace d'art contemporain  
CAFE DES NEGOCIANTS

26, rue Alsace Lorraine/44400 Rezé

du jeudi 27 mars  
au dimanche 6 avril 2014

# Chantal Atelin

trait pour traits



UN ÉVÉNEMENT  
ARTEVA

Renseignements : 06 86 26 43 76  
arteva@numericable.fr  
cafedesnegociants.fr

Tram 2 & 3 et bus : arrêts Pirmil ou Pont-Rousseau

Ouverture au public **Jeudi, vendredi, samedi** 14h00-19h00  
et **dimanche** 11h00-18h00

Accès libre





## Trait pour traits

Les sculptures d'ardoise ou de marbre et celles de métal constituent une suite directe: les *Traits* sont en latence dès les premières pierres dont certaines expriment de nombreuses composantes des pièces actuelles: la rigueur de la géométrie, la couleur, le vide.

Le marbre est souvent creusé jusqu'à la limite de la cassure, privilégiant le vide, la légèreté, la fragilité. Inversant le processus, je soude des barres de métal autour du vide

Marbre et ardoise sont considérés comme des matériaux nobles. Le matériau usiné qu'est l'acier a été magnifié depuis longtemps par des créateurs tels Oteiza, Serra, Carro qui ont créé des sculptures de densité conséquente. Au contraire, sculpter des formes par la jonction de barres d'acier autour du vide affirme la recherche d'autres paramètres: transparence, légèreté, mouvement, fluidité...

Les *Traits* privilégient une figure: le triangle. A ce choix s'ajoute le refus de la symétrie et de l'angle droit. Constructions géométriques de l'espace, ces sculptures s'édifient suivant des angles, des entrecroisement d'angles avec, parfois, des contraintes choisies: ainsi la mise en abyme d'un triangle dans le triangle. Loin de vouloir représenter une image réelle, je construis des jeux de formes, variables à l'infini. Le regardant peut les interpréter à sa guise.

Un dessin en premier jet, puis une maquette amorcent la construction. L'objectif est d'être fidèle au projet initial: choix du diamètre de métal en fonction de la taille voulue, calculs des angles...Mais le métal est vivant, ses réactions sont nombreuses: élastique, il réagit comme un ressort lors de l'édification, il se contracte à la chaleur et il faut tenir compte de l'équilibre afin de déjouer ses pièges. Parfois, il faut recommencer tout ou partie d'un long travail, afin de faire correspondre les deux entités matière/ forme.

Certaines sculptures de métal tendent vers l'épure, d'autres se complexifient. Tout est dans le projet: de petite ou de grande taille, sculpture suspendue ou murale, posée au sol. Les pièces constituent des suites, des variations et des évolutions suivant les périodes. Ainsi, les suspensions sont venues tardivement. Une fois achevée, la sculpture se révèle multiple car souvent, elle peut endosser plusieurs rôles: au mur, couchée, posée...

La couleur est la touche ultime, qui demande une réflexion intense. Chaque sculpture nécessite sa couleur: le sérieux du pigment noir, la fantaisie des teintes acidulées. Trouver la bonne tonalité est une tâche de longue haleine car c'est la couleur qui produit la tension finale et fait vivre la sculpture.

Enfin, le rôle du spectateur est primordial: interprétations, adhésion aux jeux des formes, visions multiples en tournant autour de la pièce, attention aux jeux d'ombres et de lumières.



Atelin Chantal, née le 16 avril 1950

## Expositions (sélection)

- 2013** Centre d'art des Landes Blanches, Les Sorinières  
Passage Sainte-Croix, Nantes
- 2011** Maison de l'Eau, Allègre-les-Fumades, en écho aux dessins Laure Grimal
- 2009** Bateau-lavoir, Paris  
Château de la Groulais, Blain
- 2001** Galerie Sapo, Savennières, avec le peintre Guy Boulay
- 1996** Centre Culturel Onyx, Saint-Herblain
- 1994** Galerie Michel Luneau, Nantes
- 1992** Maison de l'avocat, Nantes
- 1992** Galerie Christine Weinman, Paris

## Expositions collectives

- 2013** Salon Réalités Nouvelles, Paris  
« Sortir du cadre », Abbaye, Saint-Florent-le-Vieil
- 2012** « Passion-Création », Abbaye, Saint-Florent-le-Viel  
« Empreintes », Musée de l'Imprimerie, Nantes
- 2010** « 25 ans de Convergence », Abbaye, Bouchemaine
- 2008** « Aux Portes du Château », Nantes
- 2007** L'Hélice terrestre, l'Orbière, Saint-Georges-des-sept-voies
- 2006** Bateau-lavoir, Paris  
Château de la Tuffière, Lué en Baugeois
- 2005** Château de la Fresnaye, Saint-Aubin-de-Luigné
- 2003** Grands et Jeunes, Paris  
Galerie Sapo, Savennières  
BCEE, Luxembourg

## Bibliographie

*Traits et ombres*, monographie, Texte de Dominique Amouroux, lelivredart, 2013

*Songeries d'un rêveur insulaire*, Jean-Marie Gilory, ouvrage rehaussé de deux pointes sèches et d'une eau-forte hors-texte originales de Chantal Atelin, La Botellerie éditeur, 2013.

*De l'autre côté ce miroir*, quatorze poèmes de Martine Morillon-Carreau sur douze photos d'œuvres de Chantal Atelin, Sac à mots édition, 2011

*Le Jardin du porte-plume*, poèmes de Martine Morillon-Carreau, accompagnés de huit œuvres (dont une originale) de Chantal Atelin, Sac à mots édition, 2005

*Chantal Atelin : De la géométrie à la matière*, Serge Teskrat, Éditions Mirandole, 1999





**Passage 2**  
1991 - Ardoise  
104x40x25 cm



**Signe 2**  
1996 - Marbre de Carrare, ardoise  
45x55x45 cm



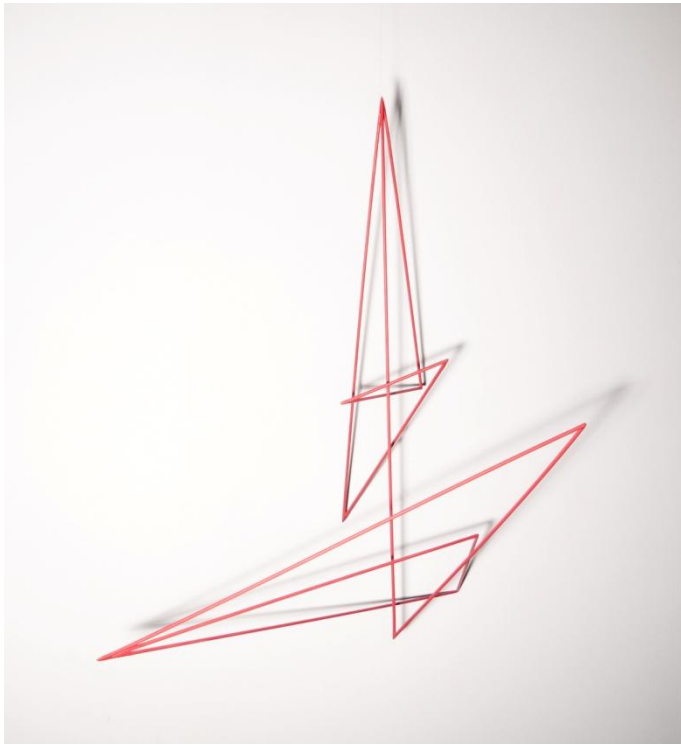
**Trait 50**  
2013 - Acier  
34,5x36,5x28,5 - 28x37,5x32,5 - 34,5x44x33 cm



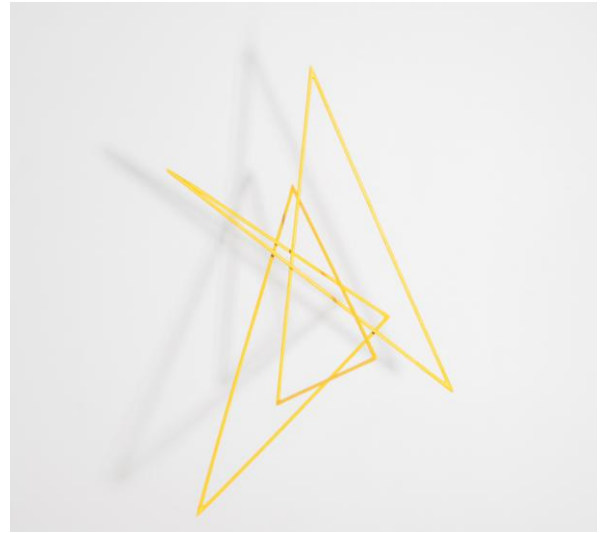
**Trait 51**  
2014 - Crayon de couleur , crayon Conté  
65x50 cm sur BFK Rives



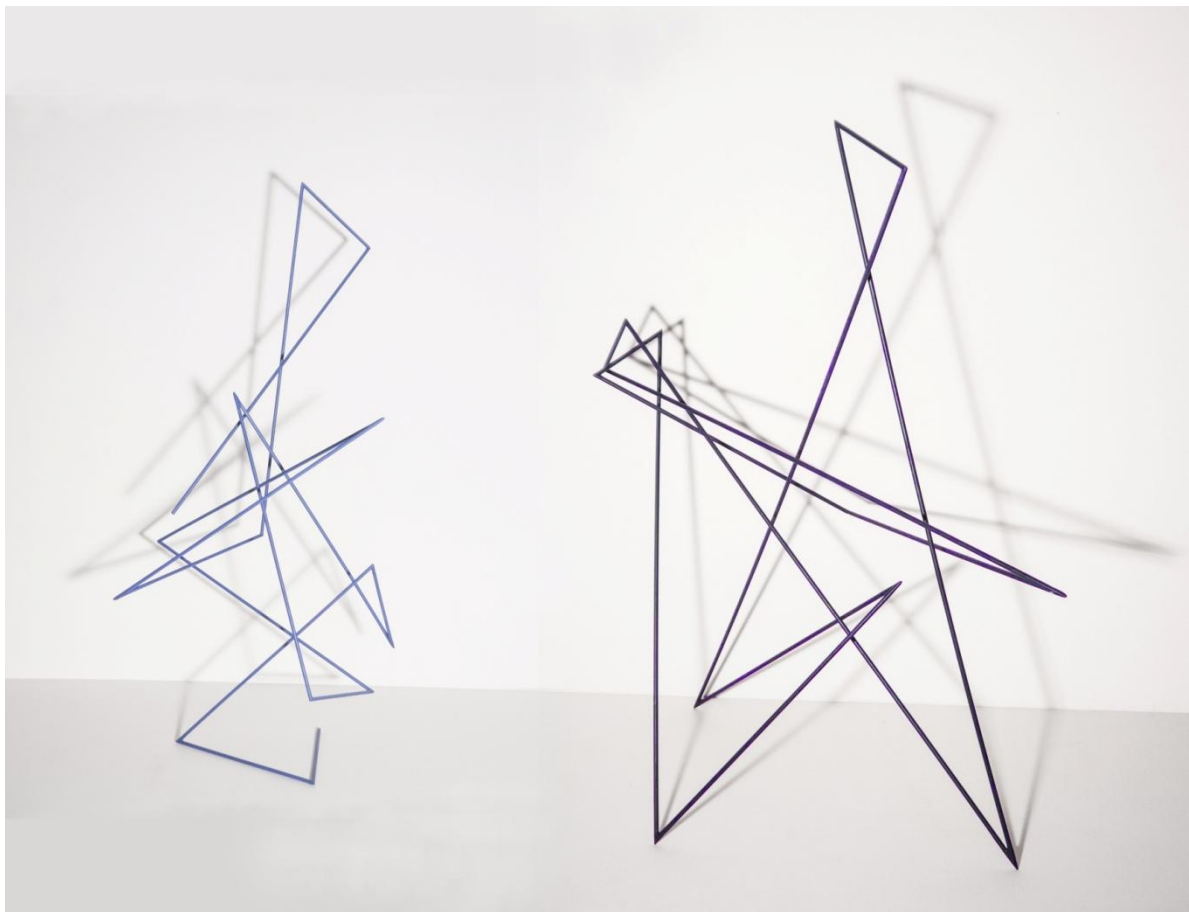




**Trait 59**  
2014 - Acier  
100x78x66 cm



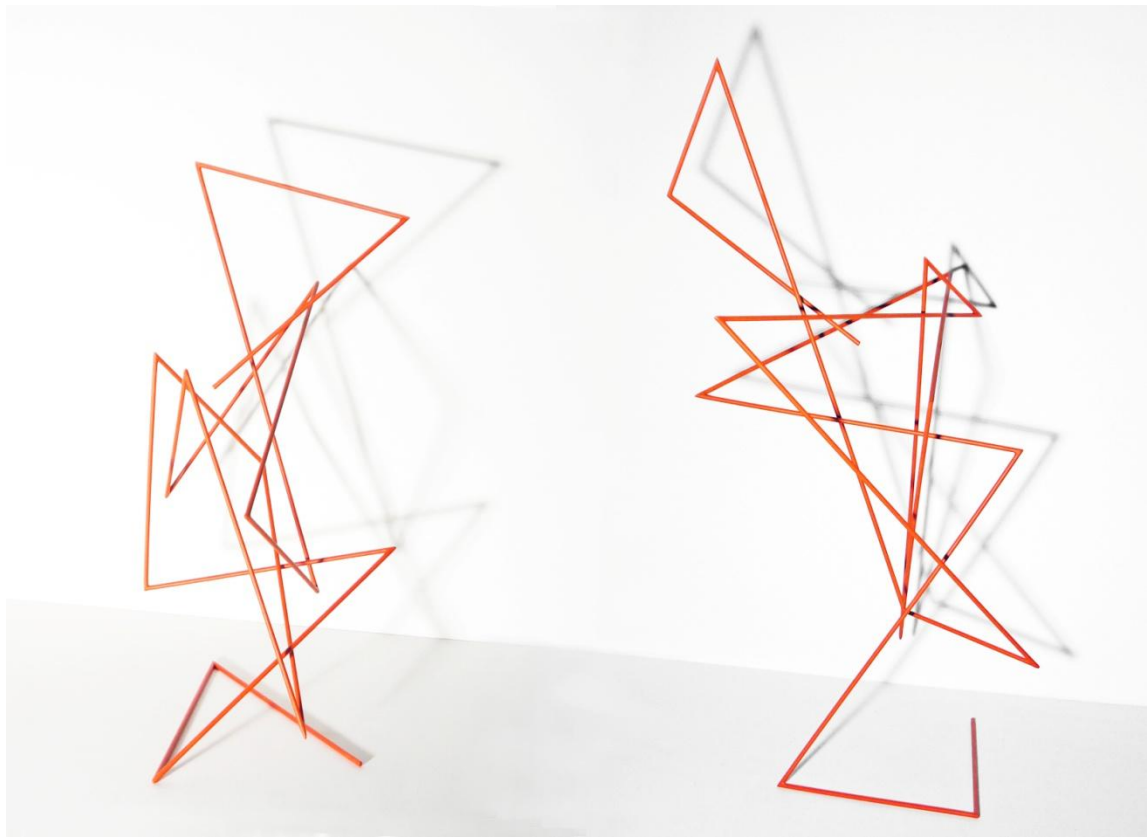
**Trait 54**  
2014 - Acier  
53x43x21cm



**Trait 51**  
2014 - Acier  
98x64x56 cm

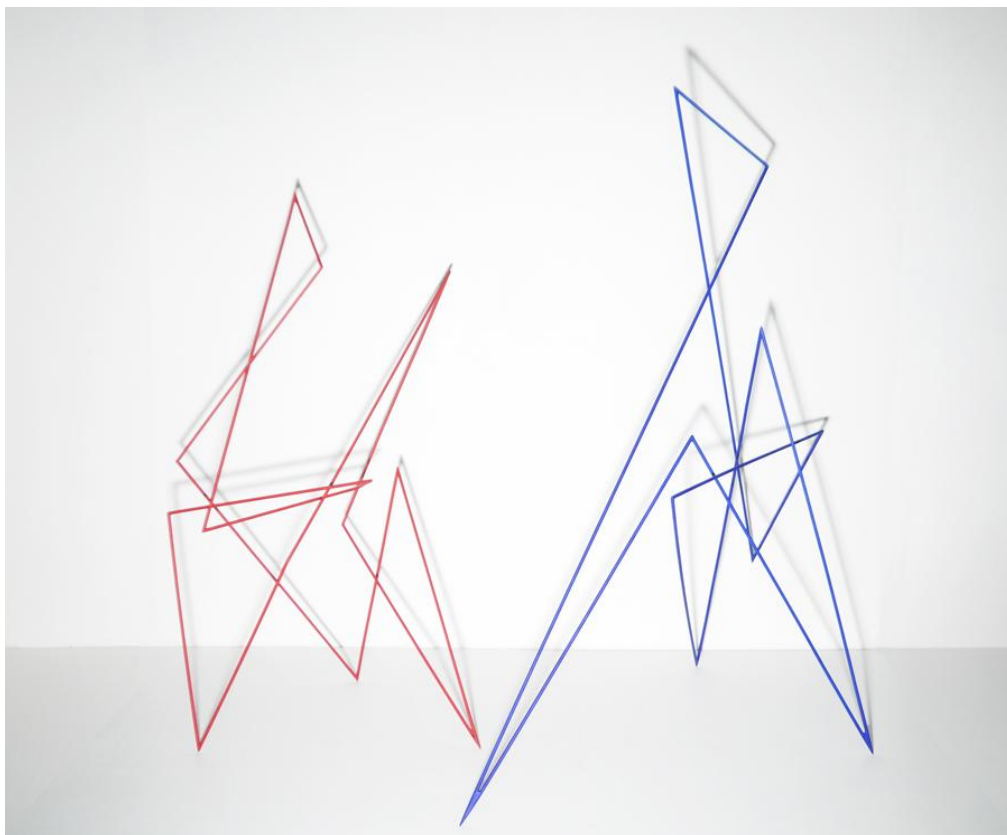
**Trait 53**  
2014 - Acier  
147x116x60 cm





**Trait 44**  
2013 - Acier  
70x50x40 cm

**Trait 49**  
2013 - Acier  
150x70x65 cm



**Trait 41**  
2013 - Acier  
144x80x80 cm

**Trait 43**  
2013 - Acier  
117x167x70 cm