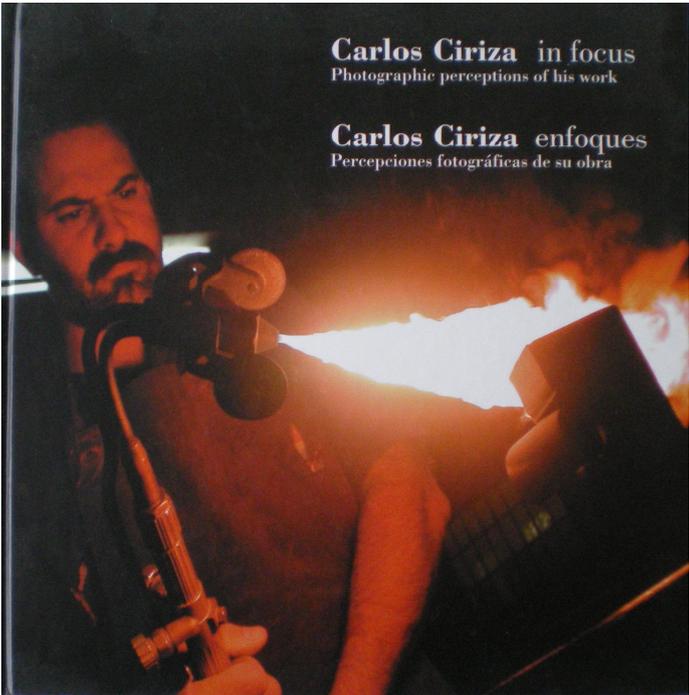
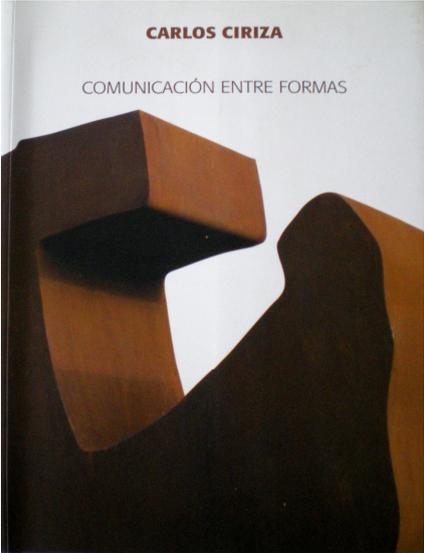
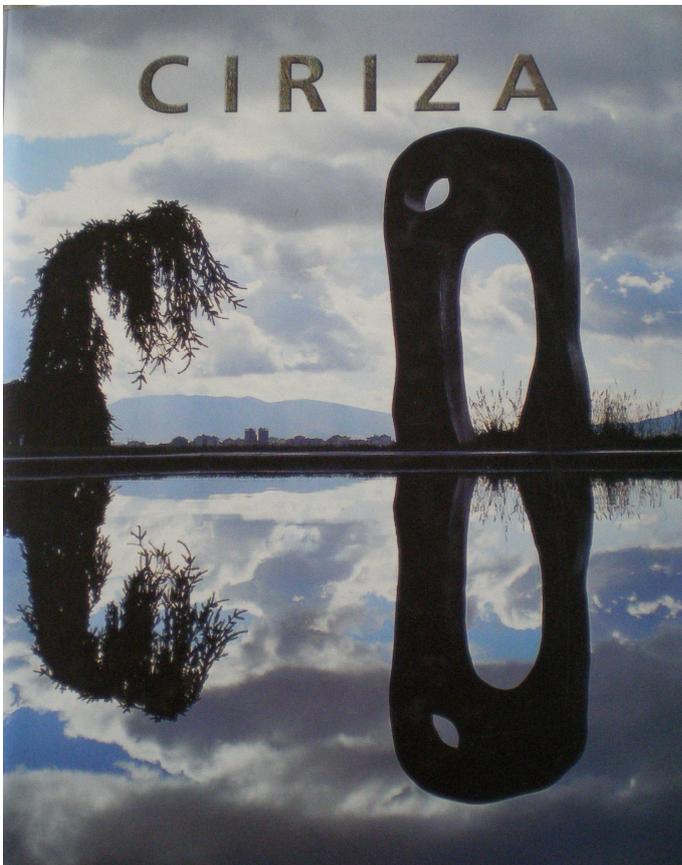
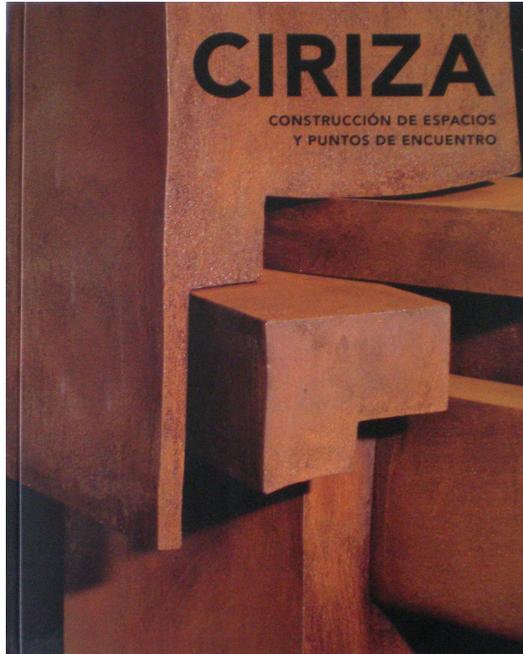
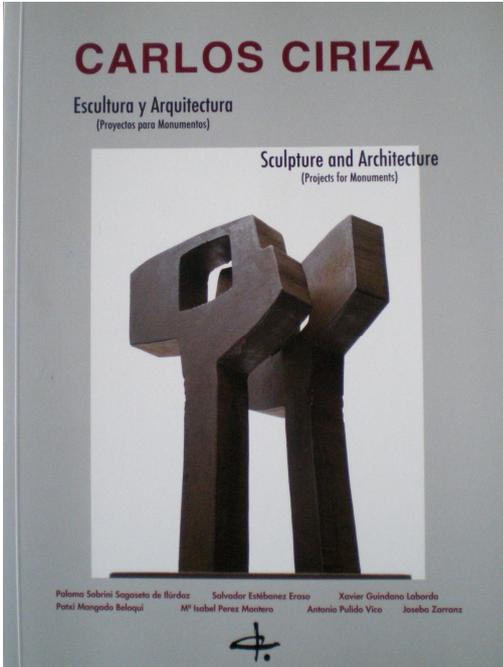


Carlos CIRIZA

« *Matières et formes : concepts complémentaires dans l'aménagement de l'espace* »





Carlos Ciriza

« Matière et forme : concepts complémentaires dans l'aménagement de l'espace »

« Carlos Ciriza est peut-être avant tout un chercheur capable de convertir ses tentatives de transformation du vide, résolution d'espaces, formes et matières, en une pièce unique réunissant significativement ses éléments fétiches.

D'abord attiré par la peinture, il a pratiqué la taille du bois, de la pierre et la céramique, puis sa passion pour la fonte et la forge l'a conduit à perfectionner les procédés d'oxydation et de patines.

Ses recherches se sont fixées sur l'interrelation intérieur /extérieur, traitement de la neutralité de l'espace, compromis de flexibilité et de résistance des structures et des composants, possibilités d'articulations, désoccupation de la matière, contraintes et adaptations des matériaux et des formes. Elles l'ont amené à repousser les limites de son travail personnel, à travailler avec des architectes et à envisager le passage vers des réalisations monumentales. Tel qu'en architecture, la connaissance préalable et primordiale du terrain et de son environnement non seulement définit l'objet mais permet également de projeter la façon dont il sera perçu et observé, compte tenu de la transformation de l'espace qu'il a prévu d'occuper.

La particularité de ses sculptures s'est concrétisée à travers un lent processus d'exigences fonctionnelles précises au service d'un style, mélange de créativité, de technique et de sens et leur spécificité se traduit par l'enlèvement et la dissolution de l'importance de la matière au profit d'éléments immatériels, aussi essentiels et précieux que la légèreté, la lumière, et la vibration.

Condensé de forces en tension et de formes harmonieuses, de volumes hermétiquement encastrés et d'angles propulsés comme autant de signes d'ouverture, les formes énergiques de Carlos Ciriza abondent en contrastes maîtrisés et bordent un chemin d'interprétations fertiles.

Ciriza est aussi un formidable communicant. Son langage silencieux, symbole d'un esprit libre en continuelle métamorphose, alimente les paysages de sa terre natale mais également les villes, musées, entreprises, et parcs de plus de 30 pays et son parcours international est l'objet de nombreux livres, publications et articles de presse.

La vitalité de son rayonnement international met en évidence la valeur de l'expérience vécue et personnelle et apporte une contribution dynamique au monde artistique contemporain.

L'exposition de Nantes présentera des sculptures de petit format et ses derniers travaux de peinture, projections de poussières d'acier sur papier traditionnel.

Après Los Angeles et Houston et avant Paris, cet événement ainsi que sa présence au vernissage, témoignent d'une attention personnelle et amicale de l'Artiste. »

Hélène Poisot

Commissaire de l'exposition
mars 2013