

CARLOS CIRIZA
Sculptor & Painter

Studio:
Plaza San Rafael I, 2 y 3 bajos (local)
31005 Pamplona-Navarra (España)
Phone: 0034 948 22 85 43
F. 948 22 17 19
M. 610 275 472
M. 619 531 691
estudio@carlosciriza.com
comunicacion@carlosciriza.com



www.carlosciriza.com



Les œuvres du sculpteur Carlos Ciriza ne sont pas le résultat d'instants fortuits ou d'émotions passagères, mais se manifestent comme le fruit d'un travail constant, élaboré depuis la pleine conscience d'un désir de rationalité et de réflexion profonde. Son œuvre, vitale et franche, est progressive et ouverte sur le futur. L'acier est le principal élément créatif dans lequel se révèle le jeu des espaces pleins et des vides. L'emploi récurrent de formes courbes, sphériques et cubiques apporte un sens indubitable de monumentalité à chaque sculpture.

.....

BIOGRAPHIE

CARLOS CIRIZA

Carlos Ciriza, peintre et sculpteur espagnol (Estella/Pamplona-Navarre, 1964)

Dans les premières années, son travail a été inspiré par Julio Gonzalez, Chirino, Henry Moore, Chillida et Oteiza. La proximité avec ces deux derniers artistes touchait principalement à l'esprit qui animait leur conception plastique, considérant l'espace comme un élément essentiel et indispensable de la sculpture du XXe siècle.

Après avoir utilisé le bois, la pierre, des métaux industriels et l'albâtre, il épure son style en choisissant le fer comme matériau principal, inspiré par ses potentialités de formes et textures.

Depuis 25 ans, la carrière de Carlos Ciriza révèle une quête permanente, un progrès continu et une recherche approfondie des possibilités infinies de la relation entre matière, volume, espace, masse et équilibre. Sa préoccupation pour le déplacement du volume entre les points d'équilibre et la circulation des espaces et des vides, sont une constante dans ses projets.

Ses sculptures monumentales, nombreuses et réalisées pour des espaces publics et privés, s'intègrent parfaitement dans l'architecture urbaine ou l'environnement naturel, que ce soit en Espagne ou dans divers pays d'Europe mais également aux États-Unis où il séjourne régulièrement.

Sa peinture est en relation directe avec la sculpture. Il crée des formes et des petits fragments volumétriques, auxquels il combine des masses de couleur et des espaces en différents plans, sur des ardoises, du papier ou des panneaux muraux.

Son oeuvre fait l'objet de nombreuses publications : livres, catalogues et articles de presse dans différents pays.

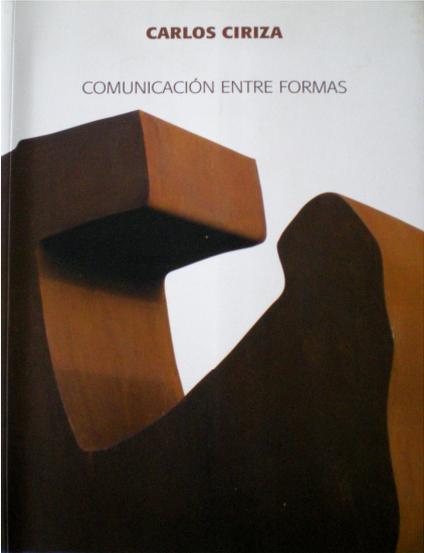
Carlos Ciriza est aujourd'hui l'un des artistes espagnols les plus renommés internationalement. Ses œuvres, sculptées ou picturales, figurent en effet dans les musées, parcs et collections publiques et privées de 23 pays : Allemagne, Argentine, Arménie, Autriche, Canada, Chili, Cuba, Écosse, Équateur, Espagne, Émirats Arabes Unis, États-Unis, Finlande, France, Italie, Mexique, Philippines, Principauté d'Andorre, Portugal, Slovénie, Suisse, Uruguay et Venezuela.

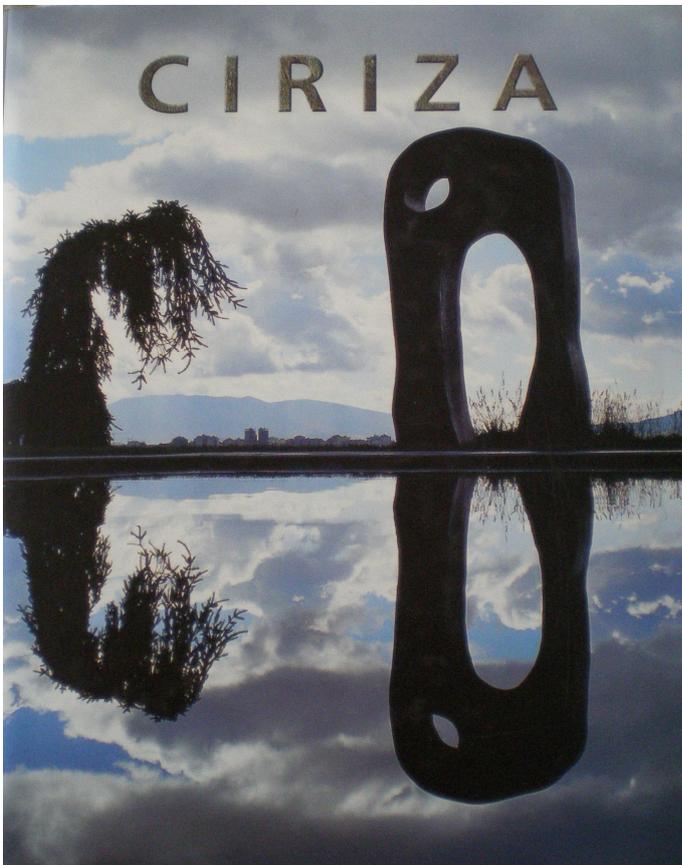
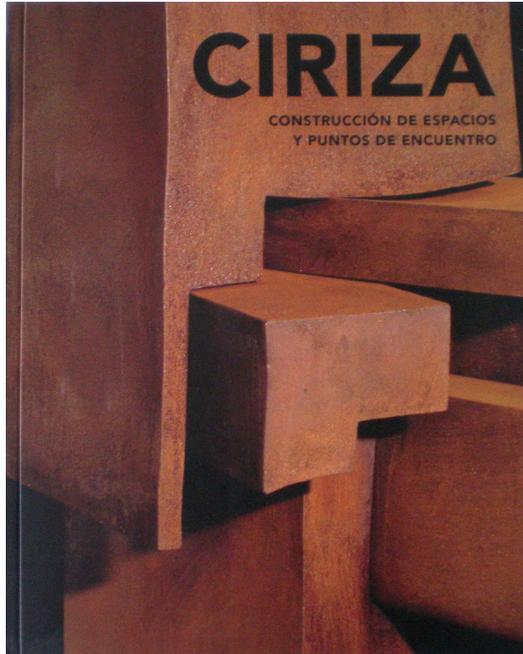
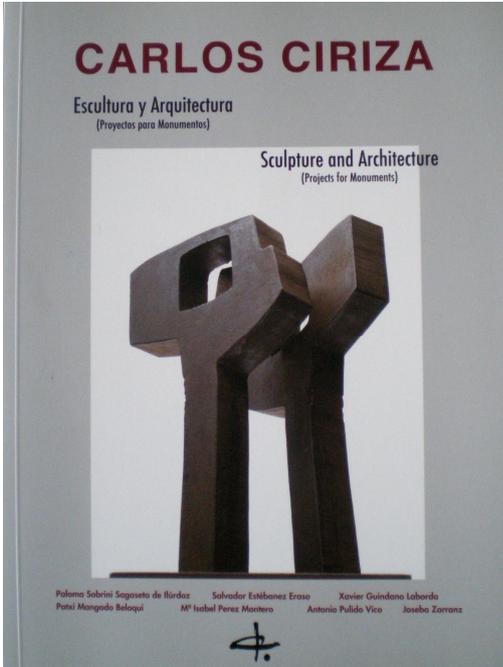
Il travaille actuellement à plusieurs commandes et projets monumentaux aux États-Unis et en Europe.

.....

Carlos CIRIZA

« *Matières et formes : concepts complémentaires dans l'aménagement de l'espace* »





Carlos Ciriza

« Matière et forme : concepts complémentaires dans l'aménagement de l'espace »

« Carlos Ciriza est peut-être avant tout un chercheur capable de convertir ses tentatives de transformation du vide, résolution d'espaces, formes et matières, en une pièce unique réunissant significativement ses éléments fétiches.

D'abord attiré par la peinture, il a pratiqué la taille du bois, de la pierre et la céramique, puis sa passion pour la fonte et la forge l'a conduit à perfectionner les procédés d'oxydation et de patines.

Ses recherches se sont fixées sur l'interrelation intérieur /extérieur, traitement de la neutralité de l'espace, compromis de flexibilité et de résistance des structures et des composants, possibilités d'articulations, désoccupation de la matière, contraintes et adaptations des matériaux et des formes. Elles l'ont amené à repousser les limites de son travail personnel, à travailler avec des architectes et à envisager le passage vers des réalisations monumentales. Tel qu'en architecture, la connaissance préalable et primordiale du terrain et de son environnement non seulement définit l'objet mais permet également de projeter la façon dont il sera perçu et observé, compte tenu de la transformation de l'espace qu'il a prévu d'occuper.

La particularité de ses sculptures s'est concrétisée à travers un lent processus d'exigences fonctionnelles précises au service d'un style, mélange de créativité, de technique et de sens et leur spécificité se traduit par l'enlèvement et la dissolution de l'importance de la matière au profit d'éléments immatériels, aussi essentiels et précieux que la légèreté, la lumière, et la vibration.

Condensé de forces en tension et de formes harmonieuses, de volumes hermétiquement encastrés et d'angles propulsés comme autant de signes d'ouverture, les formes énergiques de Carlos Ciriza abondent en contrastes maîtrisés et bordent un chemin d'interprétations fertiles.

Ciriza est aussi un formidable communicant. Son langage silencieux, symbole d'un esprit libre en continuelle métamorphose, alimente les paysages de sa terre natale mais également les villes, musées, entreprises, et parcs de plus de 30 pays et son parcours international est l'objet de nombreux livres, publications et articles de presse.

La vitalité de son rayonnement international met en évidence la valeur de l'expérience vécue et personnelle et apporte une contribution dynamique au monde artistique contemporain.

L'exposition de Nantes présentera des sculptures de petit format et ses derniers travaux de peinture, projections de poussières d'acier sur papier traditionnel.

Après Los Angeles et Houston et avant Paris, cet événement ainsi que sa présence au vernissage, témoignent d'une attention personnelle et amicale de l'Artiste. »

Hélène Poisot

Commissaire de l'exposition
mars 2013